LANETH

YIL:2
SAYI:13
MAYIS '92

1 YAŞINDAYIZ...

TÜRKİYE'nin
EN AZ
SATAN
MÜZİK
DERGİSİ

7000 TL.

HAZY HILL

TÜRKİYE`DE 1991`İN EN İYİ DEMOSU SEÇİLDİ
24 ÜLKEDE ÇEŞİTLİ GAZETE VE DERGİLERDE YER ALDI
11 ÜLKEDE RADYODA YAYINLANDI
GOSTERİLEN İLGİYE TEŞEKKÜR EDERİZ

HAZY HILL - PK 44 - A.AYRANCI / ANKARA
15.000+3000 TL(POSTA ÜCRETİ)

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi:
AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni:
ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü:
ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen:
MURAT 'MAC'ADANÇ

Lanethliler:
KERİM TUNÇAY, SÜREYYA İZGİ, AYSIN ÖNEN, MARUZ MÜŞKÜL, BEYZA YAZICIOĞLU
Katkıda Bulunanlar:
MUSTAFA D.ÖZTÜRK, ALİ ŞAHİNBAŞ, DENİZ GENCER, ZEYNEP AKYOL, SERPİL ÇUBUKÇU
Reklam Sorumlusu:
İDİL ELVERİŞ
Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film: Atlas Grafik A.Ş.
Montaj: 64ler Dergisi
Baskı: Kardeşler Matbaası
Cilt: Örnek Mücellithanesi
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082
GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39
DENEME YAYINIDIR
KAPAK:ALPER(DR.SKULL)
FOTOĞRAF: Süreyya İZGİ

Acı ve tatlı anılarıyla tam 1 yılı geride bıraktık (tatlılar daha fazlaydı). Laneth'de o kadar çok şey yaşadık ki, hangi birini anlatsak bilmiyorum, ama yer yettiğince ve hatırladığımca yazayım.
Laneth'in ilk kadrosu olarak gittiğimiz ilk konser, Bilsak'taki bir rock partiydi. Kerim Tunçay'ı o zamanlar Pegasus'un menajerliğini yaptığı için tanıyordum. Herif hiç konser kaçırmazdı. Kimse bizi tanıştırmadı, herifle birbirimizi her konserde görerek tanıştık. O gün bize bira getirmişti, o iyiliğini hala unutamam, kendisini de çok severim... Pangaltı İnci Konseri'nden sonra kulise Volvox'un fotolarını çekmek için girdim. O sırada Orkun da Son Baskı adına fotoğraf çekiyordu. Gitarist Duygu benim hangi gazeteden geldiğimi sordu. "Laneth" dedim, "Laneth mi? O da ne?" dedi. Onu da çok severim... Volvox Şebnem, Pentagram metal shop'ta Hakan'la konseri konuşuyordu. Ben de arkalarındaydım. Şebnem Hakan'a "Yaa, fotokopi bir dergide resimlerimiz çıkmış, gördün mü?" dedi. Hakan'da başını sallayarak beni işaret etti. Şebnem beni görünce dergi hakkında söyleyeceği bütün kötü sözler içinde kaldı. Şebnem, seni severim, ne diycektin o gün yaa?... Zarife'yle bir arkadaşının sevgilisine dergiyi gösterirkene (yanlış hatırlıyo olabilirim) herif derginin ofset bir sayısına bakıp, "Ofset olsanıza!" dedi. Töbe töbe... Ian Gillan'ı karşılamak için 12 saat önceden evden çıkıp, geç kalma tehlikesi yaşamamız da komiktir... Bursa'da bir konsere gittiğimizde garda bir polisin Zarife'ye ithafen "Ya hepsini anladım da, bu en arkadaki kız mı erkek mi?" demesi de komikti... Bizim yemeğe harcadığımız para ve vakit herkesin ilgisini çeker. Bunun canlı kanıtı dergimizin yağlı, etli butlu kızlarıdır... Beni düzmece bir mektup ile çok kötü uyuttular, hala öç alıcam, fırsat olmadı... Yazılarıyla büyüdüğüm ve etkilendiğim Maruz Müşkül'ün bir gün bizim dergide yazacağını söyleselerdi inanmazdım (gerçi dergi çıkaracağıma da inanmazdım yaa, olsun). Seni de severim lan Maruz...
Orkun'la dalaşmalarımızda kayda değer olaylardan... Kerim'le bir akşam Kemancı dönüşü yalpalaya yalpalaya eve gidişimiz trajik bir gerçektir. Yollarda kusmuş, yatakta da Jimi gibi kendi kusmuğumda boğulma tehlikesi geçirmiştim... Kurtlarla Dans filmindeki kusuşlarım Laneth'le çakışıyor mu bilmiyom... 6. sayıda kapakta Ufuk'un dudağında ruj olduğu iddiaları bizi çok yormuştu (Hazyler iddia ediyorlardı)... Süreyya'nın birçok kişi tarafından kız zannedilişi zaten malumunuz...
NOTLAR: Rock Garajı'nın kaldırılması çok üzücü. Bize Pixies, Sonic Youth, Nirvana, Lou Reed'i falan tanıtıp, sevdiren Barbaros ve köşesidir. Yazıklar olsun Tempo... Selim Metalharm! Çağdaş davranışın için tebrikler... Özgür Ertunç! T-shirtün bu ay içinde geliyor... Berdar Mazlum Kılınç! Napalm Death videosu hemen yollanıyo, kusura bakma... Güven, ben de tombul kızları severim... Sibel Çelik. Mektubunu cevaplıycam, tabii Kerim kaybettiği mektubunu bulabilirse!... Serpil ve tüm Adanalı dostlar! Dostça tavırlarınız için sonsuz teşekkürler. İstanbul'a da bekleriz... Serdar! Arasana lan... Kemancı Ethem, Çöpçüler'i çal...Keçe, Elif'i seviyoo... Tüm okuyucular! Birinci yılımızı çeşitli bar, birahane ve cafelerde haberiniz olmadan kutluycaz. Kaçırmamaya çalışın ve tetikte olun. Hepinizi çok seviyoz!!! Körolası çöpçülerin aşkınızı süpürmemesi dileğiyle...

THULSA DOOM

GECELERİ OKUMAYINIZ!

Metal News

YÖNETEN : Aysın ÖNEN

Amerikalı vahşet dörtlü Mötley Crüe, bir süredir üçlüydü. Vince Neil'in ayrılmasıyla, kareyi tamamlayacak eleman arayışına giren Mötley, sonunda Scream'in eski solisti John Corabi'yi kafaladı. Artık, birlikte kokain takılacaklarmış.

AYSIN'LAR ÖLMEZ!... Texas'lı çizme tüccarları ZZ Top -ki bende daha çok 'sağ eğilimli' izlenimi uyandırıyorlar (!)- "Viva Las Vegas" adını taşıyan yeni single'ını Warner Bros etiketiyle çıkardı.

Celtic Frost, bir "Greatest Hits" albümü hazırlıyor. Tanınmış parçaların yanında, daha az tutulan hiller, yeni parçalar ve remix versiyonları da yer alacak.

Gitar/vokalde Gökhan Özoğuz, rilm gitarda Hakan Özoğuz, basta Asrın Tuncer ve davulda Turgay Gülaydın'dan oluşan Athena "Horror Dimensions" isimli demosunu yayınladı. Atlantis B Stüdyosu'nda drum machine kullanılarak 30 saatte kaydedilen demoda 5 parça yer alıyor. Demoyu İstanbul'dan 16.000 TL, İstanbul dışında 20.000 TL. karşılığında edinebilirsiniz.
ATHENA: Mustafa Mazhar Bey Cd. No: 53 Akatlar Ap. D:5 Selamiçeşme - İSTANBUL

Bartu Toptaş'ın Pentagram'dan ayrılıp İsveç'e yerleşmesi üzerine solist arayışına giren Pentagram, aradığı taze kana nihayet kavuşlu. Grubun bundan sonraki çığırtkanlığını Ogün Sanlısoy üstlenecek.

Eleştirmenler, Def Leppard'ın son albümü "Adrenalize"ı da tuttu! Albüm ülkemizde de piyasaya çıktı. Gruba, çıkacağı turnede -tabii ki ülkemizde diil- ve sonrasında baba gitarist Vivian Campbell eşlik edecek.

Laneth 1. yaşını doldurdu. Ama gel gör ki işkenceler devam ediyor. Zarife, geçen gün beni kantinde 1,5 saat bekletti. Hazy Hill Uluk, Kemancı'da bana yapılan eziyetlerin şahitidir. Çağlan da, gecenin bi yarısında beni evine almayarak sokakta bırakmıştır Laneth'lilerin dikkatine! Yine geçen ay Dio da "Diamonds - The Best Of Dio" adlı toplama bir albümü piyasaya sürdü. (Ne alaka?)

Alman grup Holy Moses 2 Mayıs Cumartesi günü Açıkhava Tiyatrosu'nda Pentagram ve Hole in the Wall ile bir konser verecek. Konserin biletleri 50 bin TL. Öte yandan Sepultura'nın konseri finansör bulunamadığı için yattı. Sepultura 2,3,4 Mayıs'ta Yunanistan'da çaldıktan sonra Sovyetler Birliğine geçecek.

Guns n' Roses'ın başı yine dertte. Izzy'nin gruptan ayrılması yeteri derecede üzüntü yaratmışken üstüne keyboardist Dizzy'nin de ayrılmaya karar vermesi başta Axl olmak üzere tüm grup üyelerini şoka uğrattı. Grup, şu sıralar Dizzy'i fikrinden caydırmaya çalışıyor.

Köklü rock gruplarımızdan Mavi Sakal, ilk kaseti "Çektir Git"i, Uzelli kasetçilik etiketiyle çıkartıyor. Bulutsuzluk Özlemi de "Güneşimden Kaç" isimli kasetini Aziz Plak'dan çıkartıyor. İki kaset de Mayıs başında piyasaya çıkacak.

Metalium, "Böööahh" adını taşıyan 3 parçalık demosunu yayınladı. Demonun adına bakıp da parçaları dinlemeden değerlendirmeye kalkmayın! Albümü, 15.000 TL. karşılığı P.K. 141 Acıbadem / İstanbul adresinden edinmeye bakın.

13 Nisan'da Yıldız Üniversitesi'nde helalinden bir konser izledik. Trusl, Nuhun Gemisi ve Akbaba, 1 saat gecikmeyle 16:00 da başlayan konser boyunca salonu tıka basa dolduran bizlere (Kerim, Çağlan, Zarife, ben ve birkaç yüz kişi) hayli hoş vakit geçirttiler. Önce sahne alan Trust kendi parçalarının yanısıra Nirvana'dan "Smells Like Teen Spirit"i yorumladı. Ardından Nuhun Gemisi sahne aldı. Özellikle gitarist Esat'ın göz doldurduğu dakikalarda grup "Shake her up", "God of Love", "Can't Get You" gibi kendi parçalarının yanısıra ünlü blues klasiği "Hoochie Coochie Man"i de yorumladı. Son olarak sahneye çıkan Akbaba, Queen klasiği "We Will Rock You" ile sıkı bir giriş yaptı. Grubun ilk kasetinde yer alan "Moonlight", "Though I Tried", "Devil", "Vulture Singin" seyirciyi coşturdu. Yıldız Üniversitesi Müzik Kolu'nun gerçekleştirdiği başarılı bir konserdi. Devamının da gelmesi dileğiyle...

900 900 bilmem kaçtan arayarak oyulacağınız Ömer Abi'nizin, sizi, bir kuruş ödemeden göndereceği Guns N'Roses İngiltere konserlerinin supporter'ları Faith No More ve Soundgarden olarak belirlendi. Yazın yapılacak olan konserlerin biletleri yarı yarıya tükenmiş durumda. Bu arada Soundgarden, son albümü "Badmotorfinger"da yer alan "Jesus Christ Pose" parçasını A&M etiketiyle 45'lik olarak yayınladı.

Geçen ay çok laneth bir kadın İstanbul'a geldi. Vivienne Westwood. Bu hatunu tüm basın Vizon Show'un sürpriz modacısı, bok püsür... diye tanıttı. Oysa bu hatun Malcolm McLaren'ın Sex Pistols öncesi ve sonrası en büyük aşkıydı. King's Road 430'u McLaren'le aşan Vivienne'le Hilton'da konuştuk. Bize eski günleri anlattı. Polisin neler yaptığını, punk akımının gerçekte nasıl doğduğunu, sonra niye döndüğünü, McLaren'ın şimdi hangi cehennemde yaşadığını, politikacıların tüm yavşaklıklarını sürdürdükleri günümüzde punkların işlevini vs. anlattı. Bu ay News'da bu kadar. Eğer vazgeçmezsek, önümüzdeki ay Laneth'de... Kalanızı çok takmayın, hayatın anlamını açıklamadı Vivienne...
Yazı ve Fotoğraf:Maruz Müşkül

Beni anası olarak kabul eden (deniz anası dili; isim. anası) Ison Maiden, "Be Quick or Be Dead" adlı yeni 45'liğini, EMI etiketiyle 13 Nisan'da piyasaya sürdü. Temmuz'da çıkması beklenen yeni albüm ise "Fear of the Dark" adını taşıyor. Bu arada grubun, Monsters of Rock'da headliner olacağı kesinleşti. Maiden'ın çıkacağı dünya turu ise "Live From Here To Eternity" adını alacak. "Yürü Ya Maiden!" dedim.

RED HOT CHILI PEPPERS

Zarife ÖZTÜRK
Ali ŞAHİNBAŞ

Eğer Amerika ve tüm dünyada bir funk metal patlaması varsa, bunun tüm nalakası Red Hot Chili Peppers'den alınmalı. Kelimenin tam anlamıyla bir "etki" grubu olan Peppers, 83'te çürümekte olan Hollywood punk camiasına ayak bastığında öyle bir sound, öyle bir sahne şovu felsefesi içerdi ki, belki de tüm grupları ve piyasayı harekellendiren bu oldu...

"Müziğin her zaman ruhumuza büyük bir etkisi oldu. Eğer beni bu kadar heyecanlandırıyorsa, insanın kendi müziğiyle başkalarının heyecanlandırması ne kadar mülhiş olur!" düşüncesiyle başladık bu işe," diye hatırlıyor grubun beyni ve vokalisti Anthony Kiedis 83'deki debut albüm "Red Hot Chili Peppers"ı, 85'te "Freaky Styley", 87'de "The Uplift Mofo Party Plan" albümleri takip ediyor ve grubu 'en çılgın biberler' tahtına oturtuyor. Fakat bu kadar kısa sürede bu kadar başarılı olan gruba nazar değiyor ve "Abbey Road" adlı EP'nin çıkmasından birkaç ay sonra, Haziran 88'de, bu hızlı yükselişte büyük emeği olan gitarist Hillel Slovak eroin ovırdozundan ölüyor. Davulcu Jack Irons da grubu bırakınca Peppers dağılma tehlikesiyle karşı karşıya kalıyor.

"Flea (basçı) ve ben Red Hot Chili Peppers'ın bizim için hayat olduğunu anladık. Bizim can simidimizdi ve ona sımsıkı sarılmak zorundaydık," diyor Anthony o günler hatırlatılınca.

Bunun üzerine gitarist John Frusciante ve davulcu Chad Smith'i saflarına katıp, kaldıkları yerden devam etmeye başladılar. 1989'da ülkemizde de çıkan dördüncü albümleri "Mothers Milk", çok önemli değişiklikler içeriyordu. Kör şarkıcı Stevie Wonder'ın şarkısı "Higher Ground"ı yorumlayan grup bu şarkının nakarat bölümünde resmen halay çekiyordu. Bu ilk hitlerinden sonra gerçek bir vokal şaheseri "Taste the Pain" 45'liğini çıkardılar. "Knock me Down" ise geniş müzik yelpazelerini tamamıyla ortaya çıkaran son hitleri oldu. (Küçük bir nokta:"Taste the Pain" in davullarını eski Marillion'ın solisti, kerhaneci Fish çaldı - A.Ş.)

Çok tutulan "Mothers Milk" albümünün üzerinde "Açık Saçıktır" çıkartmalarıyla çıkması fanları hiddetlendirse de grup üyelerini fazla ırgalamadı.

"Bizim sözlerimiz çok açık saçık. Sex hakkındakiler de, arkadaşlık hakkındakiler de, hayat hakkındakiler de! Eğer dinleyicilere bu belirtilmek isteniyorsa, karşı gelecek değiliz," diyorlar.

Ama tabii herkes bu kadar uyumlu değil. Amerikan plak mağazaları bu sefer elemanların küçültülmüş halini elinde tutan ve "belden üstü" çıplak olan genç bir kadın fotoğrafını içeren kaset kapağını görünce tırslı.

Grubun o zamanki plak şirketi EMI da çareyi elemanları büyüterek "Anne"nin göğüslerini gizlemekte buldu. Bu da rahatsız etmiyor grubu: "Bizim için en önemli şey müzik. Müziğimizi hiç kimse için değiştirmeyiz. Ama kaset kapağı olayı büyük bir şey değil. Önemli olan kasedin içindekiler."

Red Hot Chili Peppers'ın tam bir "etki grubu olduğundan bahsetmiştik. Bu onları kuşkusuz gururlandırıyor; ama "birilerinin" onlardan biraz fazlaca etkilenmesine de fazla seviniyor sayılmazlar. Faith No More bildiğiniz gibi Peppers'ın tutulduğunu

görünce inanılmaz bir hızlı piyasaya atıldı. Tabii prodüktörleri ve olanakları sayesinde, özellikle İngiltere'de hemen R.H.C.P'ın yerini aldılar. Bunda "Epic" videolarının dakika başı MTV'de gösterilmesinin büyük etkisi vardı. Bu normal olarak köpürtmüş Peppers'ı; özellikle de solistleri Mike Patton'a acaip kin kusuyorlar: "Eskiden çok sinirlenirdik," diyor Anthony. "Davulcum onu kaçırıp, saçlarını traş ettireceğini, sonra da ayaklarının tekini testereyle keseceğini söylüyor. Böylece Mike kendine ait bir stil bulmak zorunda kalacakmış. Yani özellikle bizden daha ünlü oldukları İngiltere'deki fanlar bizim onlardan çaldığımızıdüşünebilir. Neyse, boşveriyorum; Mike Patton bir çocuk, zaten tek ayaklı kalınca değişmek zorunda kalacak!"

Simdilik Peppers yoğun programından dolayı Mike ile uğraşamıyor neyse ki! Aynı ay içinde doğan, 28 yasındaki üç Pepper ve zamanında en büyük fanları olan 20 yaşındaki Frusciante'den oluşan grup 1991 yılının son ayında "Blood Sugar Sex Magık" albümünü çıkardı. "Give it away" adlı parça tam anlamıyla, şovuyla, bestesiyle söyleniş şekliyle olay yarattı. Flea'nin dalga geçerken çıkardığı bu melodiye Anthony'nin bayılıp, hemen bir köşede şarkıyı yaptığı düşünülürse neden bu kadar orijinal olduğu anlaşılır. Bu parçada sağladıkları ünün üzerine ticari bir şekilde "Under the Bridge"ı çıkardılar. Böylece rüyalarında bile göremeyip, yanlarından geçemedikleri İngiltere listesinin ilk 30'una girmeyi başardılar (Albümdeki favorilerim, "Breaking the girl", "I could have lived", ve "Blood Sugar Sex Magik"-A.Ş.)

Bu başarılarını yeni prodüktörleri Rich Rubin ve yeni plak şirketleri Warner Bros'a borçlu olduklarını söylüyor kırmızıacı biberler: "İlk başta daha önce Slayer ve Danzig gibi koyu enerjili gruplar ile çalıştığı için ürkütük, Rick'den. Fakat meğerse bizim enerjimizi de cok iyi tanıyormuş. "Zaten 'Freaky Styley'deki prodüktörümüz George Clinton'a acaip koyuyor. George da iyidir de önemli olan farklı şeyler denemek, farklı şeyler tatmak. Rick'in götünün tadı, George'unkinden çok farklı!"

"EMI'dan zaten memnun değildik. Bizi haketmiyorlardı; biz de bu albümün şimdiye kadar yaptıklarımızınen iyisi olacağının farkındaydık. Ne de olsa 'Mothers Milk'de bu kadroyla sadece üç aydır çalışıyorduk. Elemanlar birbirini iyi tanıyınca çok farklı şeyler çıkıyor, bu çok önemli!" diyor Anthony. Böylece şimdilik çok memnun oldukları Warner Bros'a geçip, Rick Rubin ile büyülü evde, büyülü albümlerinin çalışmalarına başlamışlar. "Kaydı bir evde yapmak da Rick'in bir fikriydi. Çok işe yaradı; dışarının rahatsız eden güçleri olmayınca müziğine acaip konsantre oluyorsun. Ama yüzyılın başında yapılmış ev ve o zamandan beri Valentino, Houdini, Hendrix gibiler burada yaşamış. Beatles LSD'yi ilk defa burada tatmış. Ve bu evde gerçekten hayaletler var!"

Ama hayaletler Red Hot Chili Peppers'ı rahatsız etmemiş; tersine albümlerine daha da ruh kattıklarını düşünüyor Anthony: "Gerçi ben hayaletleri görmedim, ama onları hissetmemek de mümkün değildi. Albüm için fotoğraflarımız çekilirken, kırmızı filtreyle çekilen bir fotoğrafa yanlışlıkla bir hayalet de girmiş. O fotoğrafı albüm kapağına aldık."

Vallahi albümde hayalet fotoğrafı görülüyor mu, görülmüyor mu bilemiyoruz; ama "Blood Sugar Sex Magik"in bu ay içinde Türkiye'de çıkacağını size müjdeleyebiliriz. Ne diyelim, Red Hot Chili Peppers böylece Türkiye'ye de sıçrayan bir moda başlattı, umarız diğer gruplar da onları izler!

BRUTALLY GRINDING

Ülkemizin ilk faal death metal grubu DEATH ROOM ile köprüaltının alkollü mekanı Gitar'da her bir bok üzerine söyleştik. Onlar plaj çocuğu ama ağızlarından bal değil, nefret akıyor...

Röportaj: Çağlan TEKİL &Kerim Tunçay
Fotoğraflar:Aysın Önen

Death Room, ülkemizin death metal kategorisinde adlandırabileceğimiz ilk faal topluluğu. Hakan Nurcanlı (vokal/gitar), Serdar Sözen (bas/vokal) ve Murat Çolbıyık (davul/vokal)'dan kurulu topluluk, 1985'te Hakan ve Murat tarafından kurulmuş. Death Room toplumun değer yargılarına karşı savaşıyor. Şarkı sözlerinin ana temasını ise nefret oluşturuyor. Şarkı sözlerini genelde günlük hayattan seçmelerine rağmen bazen insan kıyımı da öne çıkıyor. Ancak nefretlerinin sadece şarkı sözlerinde sınırlı kaldığını belirtiyorlar. Yani kitleyi etkilemek gibi bir amaçları yok. "Biz bireyselliğe inanıyoruz. Bireylerin kendi beyinlerinden dolayı kimse onları suçlayamaz. Ne hissediyorsak onu söylüyoruz. Şarkı sözlerimizdekilerin hepsi birer sembol. Yoksa ben karıncayı bile incitemem," diyor Hakan. Evlenip çoluk çocuk sahibi olan mekanikleşmiş aile kurumuna ve Amerikan güdümlü dünyaya ve TV dizilerine de karşılar. Nazi düşünceleri olduğunu, ama ırklara karşı değil vücutlarıyla beyinlerini yönetenlere karşı olduklarını söylüyorlar.

Grup üyeleri yaptıkları müziği belirli bir türe sokmak istemiyor. Death metal, hardcore, doom ve techno etkilendikleri müzik türleri. Bütün üyeler vokal yapıyor. Yani içlerinde taşıdıkları nefreti sadece birinin kusması onlar için yeterli olmuyor. Koyu muhabbetimiz sırasında grubun eskiden bağımsız bir vokaliste sahip olduğunu (ötekiler bağımsız değil mi ki?) öğreniyoruz. Vokalist Çetin manken olduğu için gruptan ayrılmak zorunda kalmış. O gidince yeni bir solist aramak yerine hepsi vokal yapmaya karar vermişler. Vokal natürel, sound basit. Çok gürültülü olmalarını kısmen kabul etmelerine rağmen aralara sıkıştırdıklarımelodik ritmlerle klasik gürültü anlayışını aştıklarını belirtiyorlar. Ultra heavy bir sound ve erişilmesi güç bir hıza sahip oldukları için çok kişi onların şarkı sözü yazmadığını sanıyor. Hakan: "Tabii ki söz yazıyoruz. İnsanları söz yazdığımıza inandırmak için Bilsak konserimizde duvarları boydan boya şarkı sözlerimizle donatmak istedik. Sonra vazgeçtik."

Hafta sonları en az dört saatlik provalara giriyorlar. Çalışmak onlar için çok önemli. Florya'da (Florida değil) oturdukları için stüdyolara ve piyasaya fazlasıyla uzak kalıyorlar. Bu nedenle Florya'da bir çalışma stüdyosu bulmak niyetindeler. Bulamazlarsa plajda çalıp söyleyecekler. Kendilerine isim bile bulmuşlar: "Beach Cannibals!"

Kendilerini tanıtamamalarındaki en büyük etken ellerinde bir demo kayıt bulunmaması. Bu nedenle yurtdışına da olumlu bakamıyorlar. Ama yurdışı fikri şimdilik ağır basmıyor. "Henüz kendi orijinal soundumuzu oluşturamadık. Şu anda yaptığımızı Napalm Death gibi gruplar yıllardır yapıyorlar. Orijinal soundumuzu bulduğumuz an yurtdışını düşünebiliriz," diyor grup üyeleri. Demo için yeterli paraya sahip olamamalarının yanısıra, girdikleri stüdyoda konserlerde gösterdikleri performansı gösteremeyeceklerine ve soundlarının stüdyoda bozulacağına inanıyorlar. Sırf bir miktar para kazanabilmek için ilk kasetlerini yumuşak bir tarzda doldurabilirlermiş. Bu kasetten gelen para ile asıl Death Room kasetini yapacaklar. Şayet müzikten para kazanamazlarsa Hakan ve Serdar eskiden yaptıkları gibi tekrar balıkadamlık yapmaya kararlı.

Grup şimdiye kadar 6 konsere çıkmış. İlk başlarda

davulcu Murat'ın durumu oldukça vahimmiş. Grup kurulduğunda davul çalmayı bile bilmiyormuş. Ama ilk stüdyoya girdiklerinde "Hadi birşeyler çal," beklentisine, Grindcore ritmi atarak karşılık vermiş. O zamanlarda o tür müzikten haberi bile yokmuş. Onda bu ruhu sezen Hakan, Murat'ın peşini bırakmamaya karar vermiş. İlk çalışmalarda tehlike sinyalleri verse de yavaş yavaş kendini düzeltmiş Murat. Basçı Serdar da bas çalmayı parça çala çala öğrenmiş. Müzisyenlik konusunda kimseyle yarışmak niyetinde değiller.

Yeterli çevreye sahip olmadıkları için konsere teklifleri de kendilerine ulaşamıyor. Herşeye rağmen 6 konsere çıkmayı başarmışlar. Konserlerde kısa sürede çok parça çalarak inanılmaz bir tempoya çıkmalarına rağmen başarının ve kondisyonun düşmemesini konsantrasyona

bağlıyorlar. Okul bile daha yorucuymuş. Konser seyircisinin çoğunun konseri izlemek için değil de, grubu karalamak için konsere geldiğinin farkındalar.

İşte böyle bir grup Death Room. Grindcore'a yakın soundlarıyla hiçbir zaman thrash grupları kadar popüler olamasalar da, kendi fanatik kitlelerinin oluşturmaya başlıyorlar. Son söz olarak söyledikleri bu değil, ama benim takdirim bu: "Napalm Death'in "Harmony Corruption"da yaptığı yumuşamayı asla yapmayacağız!"

EXHORDER

Kerim TUNÇAY

Ocak'ta sizlere Exhorder'ı, ilk albümleri "Slaughter in the Vatican" ile tanıtmıştık. Geçen ay çıkarttıkları "The Law" adlı ikinci albümle grup yine gündeme geldi. Nedendir bilinmez Exhorder debutlarında olduğu gibi bu seler Morrisound'da Scott Burns (Baba!) ile çalışmamış; New Orleans'daki The New Orleans Recording'de stüdyoya girmiş. Kayıt bitince prodüktörleri Rob Beaton'la San Francisco'ya gidip mixajı yapmışlar. Daha sonra gitarları tekrar kaydetmişler, çünkü ilk kaydı gevşek ve gayretsiz bulmuşlar. Albümdeki parçalardan beşi yeni çalışmaları; ikisi '89 yılına ait. Bu arada bir de Black Sabbath'ın "Into The Void" parçasının cover - versiyonu var. Başta solist Kyle Thomas olmak üzere grup hasta Black Sabbath fanı.

İlk albümle grup bir bakıma skandal yaratarak kendinden bahsettirdi (hatırlayacağınız gibi bu albümün kapağında Papa darağacına götürülüyordu).

Asıl müziksel açıdan ilk önemli adımları "The Law". Grup bir gelişim gösteriyor, parçalarını daha iyi kuruyorlar. Materyaller yeni, taze ve daha fazla derinlik sahibi. Yani daha çok müzik türlerinin etkileri görülüyor: Funk, jazz, thrash, hardcore, kısacası herşey. En az dinledikleri tür death metal. Bunu üstüne basa basa söylüyorlar. Sizin de dikkatinizi çekmiştir, bugünlerde birçok grup "Biz kesin sınırlarla bir türün içine sokulmak istemiyoruz," diyor. Exhorder da bunlardan. Ama onlara göre fanlar türleri hakkında ne derse desin, farketmez; yeter ki albümü alsınlar. "The Law"da kaydedilen ilerlemeyi Kyle şöyle anlatıyor: "Hala aynı Exhorder. Suratının ortasına geçirip dişlerini dökecek, yere yıkacak, sonra da kalkmana yardım edecek bir albüm. Bu seler kabiliyetimizi daha çok öne çıkartıp, stüdyodaki olanakları daha iyi değerlendirdik. Şarkı yapma stilimiz ise pek değişmedi."

İlk albümü daha çok provokasyon satlırdı. Bu sefer agresillik ve provokasyon müziğin içinde. Bu sefer de kaseti koyup dinleyince yine grubun herkese "FUCK OFF! KISS MY ASS!" çektiğini anlıyorsunuz. Verdikleri mesaj şu: Mesaj yok. Kendilerini tasvir ediyorlar ve siz de onların ne ve nasıl olduklarını görüyorsunuz. Politika, din konularına değiniyorlar, ama bu konularla da çok ilgili değiller. Artık klişeleşmiş "Save The World" (= dünyayı kurtarın) pisliğinden nefret ediyorlar. Kadrolarında ise ufak bir değişiklik var. Basçılarını kovmuşlar, çünkü onun ana kuzusu bir göt olduğunu düşünüyorlar. Herif yirmi yaşından büyük olmasına rağmen annesi bu tür müzik yapmasını istemiyormuş.

Exhorder'ın turnesi ise doğrusu pek parlak olmamış. Burada yaptıkları en büyük hata yeterli üne kavuşmadan headliner olarak konsere çıkmaları. Konsere gelenler memnun kalmış ama daha çok tanınmadıklarından salonları dolduramamışlar.

Bugünlerde canı benim gibi çok sıkılanlara bir adet "The Law" reçetesi yazıyorum. İlacı en yakın kasetçide yaptırın; iyi gelecektir.

LANETH YAŞINDA

Çağlan TEKİL

Teheyt be, tam bir yıldır bağımsız bir müzik dergisi çıkarıyoz. Nasıl mı oldu? Aslında herşey karlı bir Nisan günü (yalan t-shirtle bile sıcaktan bayılıyorduk) Atlantis'in köhne bir köşesinde başladı. Pomat ve Hakan'la birlikte vardığımız bu karar sonucu bu işin bu kaddar büyüyeceğini nasıl bilebilirdim ki? Biz idealistlik ettik; Ahmet~in "Pizza parasından keseriz, dergiden kazanacağımız para yine cebinize girer, işiniz mi yok?" telkinleri bile fayda etmedi. Günlerce peşimden koşan Zilli Zarife kendini de kadroya almamız için yalvardı. Kız Zozo, hatırlasana, gittiğimiz ilk Bilsak konserini. Nasıl da 20 biner lira bayılmıştık ama. Beyza zaten önceden arkadaşımdı, ama en komiği belki de Kerim'in dergiye girişi oldu. Herif bizim ikinci abonemizdi. Altı aylık abone olmuş ve dergiye tapıyordu. Gel zaman git zaman herif kıçımızın dibinden ayrılmamaya başladı. Ee, Almanca da biliyor ya, başladı çeviriler yapmaya. Onu kim aldı, nasıl aldı hala bilmem! Göt Süreyya da boş durur mu? "Dergi çıkarmışsın len, ben yaziim mi?" dedi. O sırada Zozo ve o Güneş Gençlik'te çalışıyordu. Bu iş parasız olmaz tabii. Ona iskonta yaptık, her yayınlanan yazısı için 1 milyon almaya başladık, halen de alıyoruz. Aysın yüzsüzdür, Zarife ve Süreyya Blue Jean'e geçtiklerinde onlardan otlanıp otlanıp dergiyi okumaya başlamış. "Gel sen de yaz," dedik kalbi kırılmasın diye. O da yazdığını sanıyor. Aysın'ın yazdığı yazıların yer aldığı Laneth tek nüsha fotokopi basılıyor ve sadece kendinin eline geçiyor. O da hala "Ne zaman ofset olucaz? Allahallah, niye hiç mektup gelmiyoo?" diye düşünedursun! Ne? Kim? Maruz mu? Aslında o herifin alınışının gerçek öyküsü çok komik. Bizi iki nescafeyle kandırdı. Nescafeler ilaçlıymış, biz uyurkene dergiye girmiş, sonrasını hatırlamıyom.

Ya, işte böyle. Murat Adanç, Metin Demirhan, Aptüllica bize çok yardımcı oldular. Tabii özellikle Rock Garajı ekibini de anmadan olmaz. Ben derim ki Laneth beş altı kişinin değil, hepimizin dergisi. Bizim onunla övündüğümüz kadar siz de onunla övünün. Bunu hakettl çünkü...

TEHLİKE ANINDA:

PANIC

Yazı ve Fotoğraflar: Beyza YAZICIOĞLU

Süleyman Demirel, sık sık "Paniğe mahal yok," dediği zaman bazılarının bu lafa alındığını düşündünüz mü? Hatta bu bazılarının Metal yaptığını? Mesela Panic.. Zaten Melih, Koray'a bir yolculuk sırasında "Hadi lan, grup kuralım; ağzına sıçıyım," demeseydi düşünemezdiniz de.

Siz bunlarla uğraşırken, Koray ve Melih grubu kurup, davulcu aramaya başlamışlar. Sonuçta "kek Melih" bir davulcu tanıdığının olduğunu hatırlamış ve Berk gruba girmiş. 27 Mayıs 1991'de çalışmalara başlamışlar. Fakat Koray'ın baş aşkı yüzünden, Uğur gruba dahil olana kadar düzenli çalışma yapamamışlar.

İlk isimleri Exosted'ı Exodus'a benzediği için değiştirmişler. Bu laf salatasının ardından bir gün Melih'le Koray'ın anneannesine giderken, Melih'e araba çarpıyormuş. Koray "Melih, panik olma," demiş. Melih de "Panik olurum tabii," cevabını vermiş. Koray "İyi, panik ol," deyince Panic olmuşlar. Ama niye? Nasıl olur? Bunu bize nasıl yaparlar? "Bu yüzyılda yaşanan olaylar ve insanların üzerindeki etkisi tam bir Panik," diyorlar. Bu isim zaten müziklerinde vurgulamak istediklerini sembolize ediyormuş.

Grup bu aşamadan sonra sıkı bir çalışma dönemine girmiş. Maddi problemlerle karşılaşmışlar. Yüzyılın modasına uyup, otorite kavgaları çıkınca, Koray bir darbe ile yönetimi ele almış. Ama bu sefer okulda sorunlar çıkmış ve doğal olarak ailelerde .. Neyse ki bu sorunlar atlatılmış.

Panic, başta söz yazmadan speed yaparken, gittikçe değişikliğe uğramış. "Melodi olmasını ve belli bir türe bağlı kalmamayı istedik ve ağırlaşmaya, hatta death'e kaymaya başladık," diyorlar. Unutmadan belirtiyim, Kreator'un solistine tapan Koray'ın hardcore vokali, müziğe değişik bir yorum katıyor. Bunu inkar etmeyen Koray, ilk zamanların yaratıcılığıyla kıyaslayıp, kompozisyona önem verip, Crisis ve Crestfall ile çıktıkları konserlerinde iyi bir başlangıç yaptıklarına inanıyor.

Besteleri üstlenen Koray Köse (ama sakalları var), parçaları televizyonun karşısında yapıyormuş (Ne alaka?). Daha önce pek çok grupla çalmış. Panic kurulduğundan beri gitar ve vokalde yer alan Rintintin (kuru fasuiyeyi çok seviyormuş), Joe Satriani, Kirk Hammett, Yngwie J. Malmsteen, Slayer, Metallica, Sepultura, Kreator, Annihilator hastası. Yabancı gruplar, türü etkilememiş, ancak Hammett'ın lead teknikleri, özellikle thrash'de tamamıyla blues gamları kullanmak, Koray'a yansımış.

Gitarist Melih Elitaş, 17 yaşında. Daha önce Darkphase ve Thapsus'da çalmış. Death parçalar yapıyor, ama aşırı seçici olan Koray'a beğendiremiyor; birlikte yazıyor. Motörhead, Metallica, Slayer, Sepultura ve Angelwitch dinliyor.

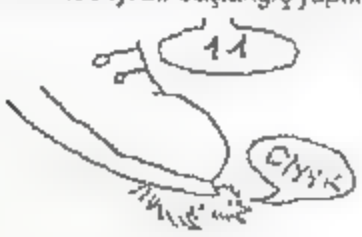
Başçı Uğur Uzun, 19 yaşında, Cliff Burton ve Newsted hastası. Davulcu Berk Ergin, 16 yaşında. D. Lombardo, Igor Amca, Lars Ulrich dinliyor.

Yukarıda adı geçen şahıslar parçalarında insanların fantazilerine, savaşın insana verdiği üzüntülere, rüya ve hallüsünasyonlara yer veriyorlar. Son şarkıları "Sacred Circle" ise inançsızlık üzerine. "Burst Into Tears", Koray'ın (+ benim) en sevdiği parça; Tanrı'yı inkar ediyor. Savaş zamanı, küçük bir çocuğun bir tepede uyanışı, çevresinde olanları görüp ağlamasını ve Tanrı'ya isyan edişini anlatıyor. Koray bunun için "Benim kişiliğime uyan bir parça," diyor. İlk parçaları "Protest" ise yapmak istedikleri müziği sembolize ediyor ve yönetime karşı çıkıyor. "The Windows Open to Realities", savaşlar ve insanın üzüntüleri, acıları üzerine. "Pervission, Temptation, Treptation" fantezileri ve insanlar söyleyemediği şeyleri anlatıyor. Bütün insanlara saygı duyan Panic için karşındakine ne isen onu anlatmak önemli. Ancak yaptıkları müzik Türkçeyi kaldırmadığı için bu mesajları anadillerinde veremiyorlar.

İçlerinde dışarı açılmak isteyen grup elemanları, öncelikle Türkiye'de iyi bir yer edinmenin gerekliliğine inanıyorlar. Türk gruplarının dışarıda başarılı olacağını, bunun için dayanışma gerektiğini ancak "koyma" zihniyetinin hakim olduğunu, ortalığın Bizans'a döndüğünü; zaten stüdyo ve demo kaydının, maddi, konser olayının ise hem maddi, hem de bürokratik engellerle karşı karşıya olduğunu vurguluyorlar.

Gruba, içimde kalmasın diye, "Bu kadar yeni bir grup nasıl konser verir de başarılı olur, hatta buna nasıl cesaret eder?" gibilerinden bir soru sorunca "10 ayda konsere çıkmak zor ama iyi oldu. Bizden daha iyi gruplar var. Aldığımız tepkiler olumluydu, biz de neden olmasın dedik ve başarılı olduk," cevabını aldım.

Sonuç olarak, Yüksel caddesinden gelen, daha melodik ve kaliteli bir sounda ulaşmak için çok sıkı çalışan, yakında "kar amacı gütmeden" dörtparçalık bir demo çıkarmayı planlayan Panic'e çok kısa zamanda, mükemmel olmasa da, başardığı güzel şeyler için "Helal olsun!" demek gerekiyor.



BAY VAHŞET GERİ DÖNDÜ...

W.A.S.P.

"Bence dünyada iki çeşit insan var. Birincisi hiçbirşeyi takmadan rock'n roll yapanlar, ikincisi ise evinde oturup kahrolası bulaşıkları yıkayanlar. Ben bunlardan birincisiyim."-BLACKIE LAWLESS

Çağlan TEKİL

Ortalıkta ağır bir kan kokusu. Etrafta bir sürü parçalanmış hayvan cesedi, hayvanseverlerin her türlü muhalefetine rağmen parçalanmaktan kurtulamamış. Sahne dekoruna kırmızı hakimken, yerde can çekişen ve sürünerek olay mahalinden uzaklaşmaya çalışan hayvanlar son bir hamleyle doğranarak kanlarıyla sahne dekoruna katkıda bulunuyorlar.

Kiss'in uslanması, Ozzy'nin de müzmin aile babası konumuna gelmesiyle boşalan "Bay Vahşet" ünvanı uzun bir süre ayrılıktan sonra tekrar Blackie Lawless'e verildi. Hayvanlar gibi düzüşmeyi ilke edinerek, hayranlarına da bunu aşılamaya çalışan WASP, 1983'te çıktığı konserlerinde vahşeti ve seksi hep ön planda tuttu. Giysileri ve makyajları ile diğer boyalı Amerikan gruplarından sıyrıldılar. Verdikleri demeç ve konserler herzaman basının ilgisini çekti. Wasp'ın self-titled albümü "I wanna be somebody", "L.O.V.E Machine", "Hellion" ve "Sleeping in the Fire" gibi hit parçalarıyla kısa sürede çok baskı yaptı. Grubun bas/vokalisti Blackie Lawless "I wanna be somebody"nin klibinde ve konserlerde her türlü iğrençliği sergiledi. Bunlar muhafazakar Amerikan ailelerinin Wasp TV'deyken başka kanalları açmasını sağladıysa da, WASP, yasaklanamayan bir düş olarak ıdolsüz vahşi Amerikan gençliğinin beyinlerine kazındı. Öncelikle yakışıklı olmayan ve kızlar için şarkı yapmayan bir gruptu Wasp. İnsanların söylemek isteyip söyleyemediklerini söylüyor ve şarkı sözlerinde sınır tanımıyordu. Sound olarak çok sert olan grup çok geçmeden ıkıncı albüm vizesi alarak kendine tapan kitleye "The Last Command"i hediye etti. "Wild Child" ve "Blind in Texas" albümü sürükleyen parçalar oldu. Özellikle klipleri beğeni topladı. Amerikalı muhafazakar ailelerin kurduğu kötülüklerden arınma kuruluşu PMRC, gruba açıkça savaş ilan etti. Kitle gösterilerinde Wasp ve benzeri gruplar şiddetle protesto edildi. Tabii bu da grup için reklam oldu. Blackie Lawless ve Chris Holmes basına birbirinden ilginç demeçler ve pozlar verirken solo gitarist Randy Piper ayrılmakla meşguldü. Randy Piper'ın ayrılışı yeteri kadar bocalamaya neden olmuşken baterist Tony Richards da ayrılınca, kalan iki üye gelecek planları için ciddi ciddi düşünmeye başladılar. Yaptıkları ilk icraat Blackie'nin bastan emekli olup gitara geçmesini sağlamak oldu. Solo gitar da Chris Holmes'a kaldı. Bu bence kötü bir karardı, çünkü Randy gibi müthiş bir gitaristin ardından Chris'in soloları müzikal açıdan gruba darbe vurdu. Holmes parçalardaki soloların birçoğunu atamadı ve değiştirmek zorunda kaldı. Yeni albüm öncesi gruba basçı olarak Johnny Rod, baterist olarak da Steve Riley katıldı. Yeni kadronun yaptığı ilk albüm "Inside the Electric Circus" adını taşıyordu. Albümle aynı adı taşıyan parçanın yanısıra "I don't need no doctor" ve "I'm Alive" tutulan parçalar oldular. Albüm sonrası çıkılan turne kelimenin tam anlamıyla vahşet oldu. Turne boyunca aksilikler grubun yakasını bırakmadı. Baterist Steve Riley çeşitli bahanelerle bu konserlerin çoğunda yeralmayınca şutlandı ve grubun ilk ve tek live albümü "Live in the Raw"da davulun başına geçici olarak Glenn Soderling geçti. Wasp kariyerinin zirvesindeyken müzikal olarak da arayışlar içindeydi. Davula Quiet Riot'ın baba davulcusu Frankie Banali'yi ve keyboarda da Ken Hensley'i katarak en baba albümleri olarak nitelenen albümleri "The Headless Children"ı çıkardılar. Blackie Lawless'ın dört albümlük kapak mankenliği de bu albümle maziye gömüldü. Albüm "Lost

Child" ve "Mean Man" gibi hitler yarattı. Slow "Forever Free" ise Wasp'ın karakteristik özelliklerine zıt bir parçaydı. Albümden kısa bir süre sonra Lita Ford'un yasal pompacısı Chris Holmes dava arkadaşını yalnız bırakarak gruptan ayrıldı. Bunun üzerine WASP dağıldı.

Müzik yaşamına New York Dolls'da başlayan Blackie, müzikten bu kadar erken kopamayacak kadar kendine güveniyordu. Geçtiğimiz yıl bu aylarda "The Crimson Idol" isimli çalışmasını tamamladığını belirtmesine rağmen mixajları beğenmeyerek son albümünü 1 yıllık bir rötarla çıkarttı. Albümün ilk 45'liği "Chainsaw Charlie (Murders in the New Morgue)" listelerden yeralmaya başladı bile. Albümde davulu Frankie Banali, solo gitarları Bob Kulick çalıyor. Albümün ilk single'ını dinleyenler Blackie'nin yanlış davulcu seçtiği konusunda birleşiyorlar. Parça çok sert ve bir o kadar da melodik olmasına rağmen davul partisyonları birçok eleştirmen tarafından eleştirildi. Bu arada albümdeki bazı davul partisyonlarının da Stet Howard tarafından çalındığını hatırlatalım. Albümün B yüzünde yeralan 17 dakikalık Jonathan Aaron Steel'in hikayesini anlatan parça, albümün genel karakterini yansıtıyor. Artık vahşet var mı, yok mu o konuda bir açıklama yapmaktan kaçınıyor Blackie. Şu anda tek düşündüğü turne için gereken elemanları bulabilmek. Yoksa çok sevdiği konserlerinden vazgeçmek zorunda kalacak. Bu onun kadar bizi de üzer herhalde...

LANETH YAŞINDA

Zarife ÖZTURK

Ehliyet kursunda sıkıcı bir motor dersinde, Hakan bana "Dergi çıkarıcaz belki," diye fısıldamışlı. Biraz dalga geçtikten sonra ayıp olmasın diye "Ne dergisi ya?" diye sordum. Hakan da Polat ve Çağlan'la neler konuştuklarını, bir metal dergisiyle ilgili fikirlerini anlattı. Duyar duymaz hoşuma gitti, "Ben de, ben de," diye tutturdum. Hakan'ın klasik lafıdır: "Yok kızım sana dergi, mergi." Tabii öyle iyi fikirlerde iş bitmiyordu, haber, fotoğraf gerekince ocağıma düştü gençler. Çağlan'ı az yalvartmadım. Sonra acıdık işte...

Olsele geçtiğimizde, ertesi ay da kapağı kuşe basınca az gururlanmadım. Destek mestek yok, kendi başına çıkıyordu işte, çıkartıyorduk. Heyo, heyo! O sırada da Süreyya ile Blue Jean'e transfer olmuştuk, Aysın da bize katıldı. Orada tüm boş zamanlarımda Laneth'e yazardım, Aysın da daktilo ederdi, sonra Çağlan'a faks çekerdik. Çağlan da bu sırada ayaklarıma kapanıyordu, Aysın'ı çok beğeniyormuş, o da dergiye yazsınmış, bu vesileyle tanışacaklarmış. Ben "Olmaz," diye direniyordum; ama Aysın'ın da gönlü varmış... Laneth böyle işlere de aşlet oldu anlayacağınız. Tabii tanışınca caydı Çağlan, ama Aysın'dan bir daha kurtulamadık!

Kerim ile tanışmam komiktir. Kerim bile hatırlamıyordur. Taa İTÜ'dek, Pegasus - Lords konserindeydi. Lords sahnedeydi, biz de Hakan'la oturuyorduk. Kerim video kamerasıyla konseri çekiyordu, ama bir ara yanımıza geldi. Hakan bizi tanıştırdı, "Bu Zarife" der demez, Kerim bana bakmadan "Ha iyi," dedi ve gitti. Komikti. Adımın Zeliha değil, Zarife olduğunu da o tarihten yaklaşık 1 buçuk yıl sonra birlikte Slayer yazısı yazınca öğrendi. Neyse, öğrendi ya!

Bu sırada ben ve Aysın okul başladığında derslere giremeyeceğimizi öğrenince, sevineceğimize Blue Jean'den ayrıldık. 1 hafta Tempo'da baba bir iş bulduğumuza tam inanmışken, oradan da atıldık. O zamandan sonra Babıali'den elimizi eteğimizi çekip kendimizi Laneth'e adadık.

Biraz daha fazla dergi satmamız ve Murat Adanç ve Abdurrahman Paşa ile tanışmamız üzerine dergiyi bilgisayarla yapmaya başladık. Yazı karakterlerinin değişmesiyle insanlar olsele geçtiğimize inanmaya başladı. Hem Adanç, hem Apo Abi, hem de tüm 64'ler Dergisi elemanları ellerinden geleni esirgemediler bizim için. Bu arada dergi çıktığından beri bize olan yardımlarını sürdüren Çağlan'ın amcasını da unutmamak gerek.

Çağlan ile birlikte, Süreyya'yı ararken rastladık Maruz'a. Tabii o sırada adı Maruz değildi. Ben tanışmıyordum ama kim olduğunu biliyordum, Çağlan'ın da bir kere telefonda görüşmüşlüğü vardı. Bizi odasına davet edip çay, nescale teklifi yaptı. Ama annelerimiz "Bir yabancı birşey ikram ederse alma," diye öğrettiği için birşey içemedik. Maruz'un kendisi dergi çıkarmak istiyormuş. Bize fikirlerini anlattı. "İşimiz var," diyerek kaçtık. Çıkar çıkmaz -aynı filmlerdeki gibi- Çağlan'la birbirimize baktık, ani bir kararla Maruz'a yarım sayla vermeye karar verdik. Tekrar odasına "Nescale içmeye karar verdik," diyerek dönünce Maruz'un suratı bayağı komik bir hal almıştı. "Ee, labif, anlıyım," gibi birşeyler zırvalamıştı sanırsam...

Beyza'yı ben de hala görme şerefine erişemedim. Ama tamı tamına dört kez telefonda konuştum. Bu hafta Ankara'ya gidince (dergi yetişirse) görürüm inşallah.

Bildiğiniz üzere üç aydır kapağı da renkli basıyoruz. Bazıları beğendi, bazıları da "Ticari" diye düşündü. Başından beri Laneth'i mümkün olduğu kadar geliştirmeyi hedeflediğimiz, biliyorsunuz. Yoksa olsele de geçmezdik. Zaten hala cebimize para girmiyor ki ticari olsun.

Son olarak Laneth'i okuyanlara, onu destekleyenlere teşekkür etmek istiyorum. Karşılığında hiçbirşey beklemeden emek sarfedenlere çok şey borçluyuz. Bu arada ne olursa olsun herzaman yanımda olan arkadaşlarım Hande, Özlem, Suzan, Zeynep, Hakan'a; sabaha kadar odasında bilgisayarı kullanama ses çıkarmayan kardeşim Mustafa'ya, ve üşenmeden mektup yazan ve beni sevindirik edenlere çok çok çok teşekkür ederim. Biliyorum kaset kapağı teşekkür fişlesine benzedi, ama Çağlan'ın dediği gibi: "Sadece 1 kere 1. yılımızı kutluyabiliyoruz, bari doğru dürüst kutlayalım!"

ALBÜMLER

DEF LEPPARD - Adrenalize (Polygram/Yonca).....LLLLL

Gitarist Steve Clark'ı kaybettiğinde daha da bir hırslandı Def Leppard. Gerçi hiçbir zaman bir "Pyromania" çıkartabilecek materyale sahip olamayacaklar, ama gene de albümün genel yapısı grubun son iki albümünü fazlasıyla andırıyor Bu yılın en iyi albümlerinden biri olan "Adrenalize"ın ilk 45'liği "Let's Get Rocked" listeleri altüst etmeye devam ediyor Albümün tümünü tavsiye ediyoruz.

ÇAĞLAN TEKIL

TWISTED SISTER - Big Hits and Nasty Cuts-The Best of T.S (Atlantic/MMY)LLLL

Bir zamanlar ne kadar korktuğunuzu hatırlayın. Iğrenç makyajlı, korkunç herif Dee Snider ve çetesi, gen döndü Her ne kadar yeni bir Twisted albümüne imza atmaktan kaçınsalar da, plak şirketlerinin baskısı sonucu bir best of çıkarmaya karar verebilmişler. Albümde Twisted Sister'ın en baba parçaları yeralıyor. "We're Gonna Take It", "You Can't Stop Rock'N' Roll", "The Kids are Back", "What you don't know sure can hurt you" ve "Destroyer"ı bilmeyen metalci olmaz, olamaz, ayıptır. Mutlaka alın.

ÇAĞLAN TEKIL

MSG - MSG (Electrola/Kent).....LLL

Alman gitarist Michael Schenker ve İrlandalı solist Robin McAuley, ekibi Dokken'dan basçı Jeff Pilson ve Kingdom Come davulcusu James Kottak'la güçlendirip kaydettikleri bu albüme de diğer bilmemkaç tanesi gibi"MSG" ismini vermiş. Albümün genelinde göze çarpan ilk şey yumuşama ve aşk meşk konulu ballad sayısındaki artış Ama kabul etmek gerek bu Schenker biraderler slow yapmayı iyi biliyor Michael Schenker'ın bildik kimliğinden piyasa denilen- tekniğinden farklı bir karakter göstermediği "MSG", bana kalırsa son iki MSG albümü "Perfect Timing" ve "Save Yourself" kadar iyi değil. Mesela o albümlerde bir "Eve" ya da "Crazy"den çok çok daha iyi parçalar vardı Albümden tutturduklarım "When I'm Gone" süper "Nightmare", "We Believe in Love" ve bir miktar da "What Happens To Me". Ben Schenker'ın müridi olduğum için edindim, canı çeken alsın.

SÜREYYA İZGI

PUBLIC IMAGE LIMITED - That What Is Not (Virgin)..... LLLL

Punk'ın deli çocuğu John Lydon/Rotten nihayet ses verdi. Lydon yeni albümünde Motley Crüe gibi Sex Pistols a benzeme çabasına girmemiş. Tamamen kendi stilini yansıtan bu albümde hala "No Future" çığlıkları duymanız mümkün Albüm koyu Sex Pistols hayranları için zaten farz, ama bu heriften hoşlanmıyorsanız ya da punkları nefret ediyorsanız yanından bile geçmeyin.

ÇAĞLAN TEKIL

MORIBUND YOUTH-Türk Hardcore

Ataköylü hardcore grubu Moribund Youth, "Türk Hardcore" adını taşıyan yeni demosunu çıkardı. İlk demo "No"ya göre daha profesyonel bir çalışma sergileyen Moribund Youth, vokal/basta Taylan, gitar/vokalde Kerim ve davulda Cumhur'dan kurulu. Çift vokalli kaset toplam 9 parçadan oluşuyor. Kasetin açılışında yeralan "Pollution" ve "1st day of May" çok çok iyi. Ardından gelen "Regicide" akılda kalıcı bir nakarata sahip. "Midtro", "Rules" ve "Hear Me" ile süren kaset sizi bulutlara uçururken, "Mini House Divin'" ile bulutları aşıyorsunuz. İlk demoda da yeralan "İstanbul in Chaos" değişik bir düzenlemeyle tekrar karşımızda. Bu da ilk versiyonu kadar güzel. Kapanış parçası "What's World's Worth" adını taşıyor. Vokal çok iyi. Davulda ufak problemler var. Zıller yeterince duyulmuyor, ama sound sağlam.
Hardcore topluluklarının da rağbet görmesi en büyük dileğimiz. Özellikle dikkatimizi çeken ve sevindiren bir olay "flyer"larda "Turkey" yerine "Türkiye" sözcüğünün kullanılması oldu. Moribund Youth'a bu konudaki hassasiyetinden dolayı kutluyoruz. Taksim Tanınmış Stüdyosu'nda iki günlük bir çalışma sonrasında ortaya çıkan bu demoyu Türk Hardcore'unun gelişimini yakından izleyebilmeniz açısından edinmeniz menfaatiniz icabıdır.
Demoyu 15.000 TL. karşılığında Taylan İpek, 7/8. Kısım, A23/B D.107 Ataköy - İstanbul adresinden edinebilirsiniz.

ZARİFE'nin GÜZEL SESİ

Ne haber piçler?
Hemen yanlış anlamayın. Bu sadece dünyanın en büyük lisesi Maçka'da yeni selam şekliymiş. Modaya uyayım dedim. Ne garip laflar türer liselerde; artık "Baybay" için "Gömdüm" diyolarmış. Valla yaşlanıyorum.
Geçen hafta ilk toplantımızı yaptık. Bir tek Beyza yoktu. Maruz ve Ahmet birbirlerini hayatlarında ilk defa gördüler. Yıldırım aşkıydı...
Bu ayki "1 Yıl" yazılarının nasıl yazıldığını Çağlan KST'da yazmış. Ama -bizimkiler hep birarada- gizli tutmanın ne kadar zor olduğundan bahsetmemiş. Ayın sonuna kadar kimse çakmadı da geçen haftaki toplantıda Kerim aniden "Ya 'Laneth 1 yaşında' yazısına başlık bulamadım," demez mi? Herkes tip tip birbirine bakmaya başladı. Ben püskürdüm, Çağlan kikirdedi. Kerim de bana neden güldüğümü sordu. "Kem, küm, ho, ho, t-shirtüne gülüyorum," dedim. "Daha önce görmemiş miydin?" diyerek bahanemi tam yemek üzereyken, Maruz "Yok daha neler," diyerek işi bozdu. Ben ve Çağlan hala gülme krizindeyiz tabii. "Kerim sen desen komik," diye bir deneme daha yaptım, konu değişti. Paçayı yırtmış olabilirsiniz, yırtmamış da olabilirsiniz. Yani Kerim, işte buna güldüyordum!
Bunun haricinde Aysın, Çağlan, Kerim ve ben, Trust, Nuh'un Gemisi, Akbaba konserine gittik. Volvox'lu Ebru ve Duygu ile birlikte bekledim kapılar açılana kadar. Duygu mantıkları kalmış, bir de sigarayı bırakmaya çalışıyorlarmış. Bir de "Artık kapılar açılsın," dediler.
Critical Mass Burak da oradaydı. Gençler bildiğiniz gibi demo yapıyorlar. Bu husus Burak'ı memnun etmiş gibi gözüküyordu. Konsere ceketli meketli, kravatlı mravatlı gelmişti.
Konser bayağı güzeldi. Trust insanları çok coşturdu, beni de coşturdu. Akbaba da herzamanki gibi idi, kız çiğ köfteden birşey duyamadık. Konserin yıldızları kanaatimce Nuh ve Taylas idi. Esat çok tuluidu, ben vokalistleri pek bi beğendim. Kısacası çok eğlendirdiler bizi. Manevi grubum ne zamandır Volvox; hatta hala Volvox, ama Nuhun Gemisi tahtlarına göz dikti denebilir. Eminim çok umurunuzdadır, ama Zarife'nin manevi grubu olmak için kabiliyet teknik mekanik göz önünde tutulmaz, sadece ve sadece eğlenceli konserler vermek ve de güzel bestelere sahip olmak önemlidir!
Gençler hediye dağıtmak sandığımdan kadar kolay değilmiş. Mektuplar elime çok geç ulaşıyor. "Ben zenciyim," diyen Asım Can Gündüz'dü. En çok kahkaha bulunan da beş kişi vardı, Hakan Savaşer, Murat Adanç, Beyza Yazıcıoğlu, Serpil Çubukçu ve Hakan Utangaç. Bunların üçünü yazmak Megadeth'in süper Hangar 18'inin 19 sayfalık baba notalarını kazanmak için yeterliydi. Asım Baba'yı bilemeyenlere kıyak geçtim. Tolga Tezkavuşan, Cihan Köker, Evrim Göçmen, Güray Topak, Eskişehir'li Levent ve Erhan Çabuk en iyi 'Laneth'li olduklarını kanıtladı. Dediğim gibi biraz geç postaladım, daha elinize ulaşmadıysa panik olmayın geliyor! Kazanamayanlar da üzülmesin, bu ayki soruyu yanıtladıklarında "Hangar 18"i tercih etiklerini belirtsinler. (Mesela izmirli kıcı (az buçuk yağcı?) okuyucular.) Yalnız bu sefer bas, gitar ve davul notalarından birini seçsinler. Bu ay da 'Laneth'in bundan öncek. 12 kapağını sırasıyla sayanlara Sepultura'nın "Dead Embryonic Cells"inin notalarını ve sözlerini kazanacak. Hepsini bilmiyorsanız, bildiğiniz kadarını yazın, belki yine kıyak geçerim. Ayrıca bas notası mı, gitar notası mı (bu sefer davul yok) istediğini zabetmeyin.
Adres malum.

ZARİFE "Güzel Sesli" ÖZTÜRK
PK 27 81082 Göztepe - İstanbul

GÜRÜLTULÜ ALBÜMLER

1 (3) Necroticism-Descanting the Insalubrious - **Carcass** (Earache)
2 (2) Abomination of Desolation - **Morbid Angel** (Earache)
3 (1) Nevermind - **Nirvana** (Geffen/MMY)
4 (4) Clandestine - **Entombed** (Earache)
5 (10) Human - **Death** (Roadrunner/Hades)
6 (6) Butchered at Birth - **Cannibal Corpse**
7 (8) Unquestionable Presence - **Atheist** (Atlantic)
8 (5) Badmotorfinger - **Soundgarden** (A&M/Topkapı)
9 (9) Decade of Decadence - **Mötley Crüe** (Elektra/MMY)
10(-) Big Hits and Nasty Cuts - **Twisted Sister**

METAL ON METAL-DR.SKULL

I'm deep in the dark, I hate to see the light
Constipates the morning comforts me the night
I walk in the shadow, run from the sun
I fly to the moon, dive underground
I hate disco dance, I hate more than life
I only believe in metal, just like luckin' knife
"New Shits" are "on the block", they're farting in my ear
I'm rocking till I'm mad, my violence is sheer
Chorus
Metal on metal, metal on metal, metal on metal
My girl in the black, whatta fire in her eyes
Every night she's born, every morning she dies
She's warm, oh she's hot, wild as a shark
A witch for a stranger, queen of the dark
She hates disco dance, hates all the lies
She only believes in me, the power in my eyes
Rules are suckin' dick, they make no sense to me
Fashion's what they pray, the gutter's where they'll be
Chorus:
Metal on meta... etc.
Rap
Once we'd got long hair, no one could tell us what to do we didn't hear, we didn't care. We'd got freedom, we'd got to use it last and the best cause we didn't want to lose it. Nothing was trouble cause we were the trouble, when we were drinking the trouble was doubled. Fighting for respect in a got damned battle. This was the story of metal on metal.
Chorus.
Metal on metal... etc.

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (1) Murky Bedlam - **Hazy Hill**
2 (4) Demo-Cracy - **Frustration**
3 (3) Live at the Trail - **Pentagram**
4 (2) End of Lunacy - **Dark Phase**
5 (-) Rools 4 Fools - **Dr. Skull** (ADA)
6 (5) Anasının Gözü - **Asım Can Gündüz** (Kalan)
7 (-) Türk Hardcore - **Moribund Youth**
8 (6) Dig the hole, forget the sun - **Spinners**
9 (10) Ateş Suyu - **Whisky**
10(7) Just tear down - **Angel's Skull**

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (-) Rools 4 Fools - **Dr. Skull**
2 (1) No Traces Left - **Hazy Hill**
3 (9) İstanbul in Chaos - **Moribund Youth**
4 (-) Metal on Metal - **Dr. Skull**
5 (12) Organized Crime - **Frustration**
6 (4) Gonna Tell - **Badluck**
7 (-) Fear and Sorrow - **Hazy Hill**
8 (11) Seninle dans ederken - **Asım Can Gündüz**
9 (-) Çöpçüler - **Erkin Koray**
10 (3) Die Hard - **Volvox**
11 (2) Secret Missile - **Pentagram**
12 (5) Never Surrender - **Badluck**
13 (15)Tahara - **Sawdust**
14 (7) Rock'n Fly - **Volvox**
15 (8) No More Tears - **Dark Phase**

KEMANCI'DA BUNLAR DİNLENİYOR...

...em Sizin İçin Seçti -
...ls like teen spirit - **Nirvana**
...rever I may roam - **Metallica**
...et Child O'mine - **Guns n'**
...es
...ple lotta Love - **Led Zeppelin**
... of Spades - **Motörhead**
...er of Death - **Slayer**
...ndhouse Blues - **The Doors**
...mple of the King - **Rainbow**
...e of the ancient mariner - **Iron M.**
... Shinning - **Black Sabbath**
...steria - **Def Leppard**
...rk in the Dark - **Alice Cooper**
...eaking the law - **Judas Priest**

SİZİ LANETHLİYORUZ!!!

İSTANBUL

Pentagram Metal Shop - Mühürdar Cad. Akmar Pas. No:11 Kadıköy
Burak Stüdyo - PTT Bitişiği, Mini Pasaj, No 11/2 Bakırköy Tel 572 78 57
Monkeys - Sinanpaşa Shopping Center, Zemin Kat Girişi, Beşiktaş Tel:160 68 85
Cabir Müzik Market - Aksaray Tel:526 76 10 / 526 64 09
Whisky - Kadıköy İş Merkezi, Caferağa Mah. Neşet Ömer sk. 10/18 PTT Arkası - Kadıköy Tel: 349 40 87
Hammer - Moda cd. Çakıroğlu İşhanı, Kat:1 No:40 Kadıköy Tel:346 76 49
Zihni - Teşvikiye
Remix - İstiklal cad. Emek sineması yanı.Beyoğlu
Nepa Music Center - Migros market, Şişli
Nepa Music Center - Migros market, Atrium,Ataköy

ANKARA

Frekans - Tunalı Hilmi cd. Tunalı Hilmi Pasajı
Shades - Tunalı Hilmi cd. Tunalı Hilmi Pasajı
Ezgi - Karanfil sk. 5/33 Yenişehir
Ada Yayıncılık - Zafer Çarşısı No:27 Yenişehir Tel: 131 50 63
Hayri Plak - Karanfil sok. 5/41 Kızılay Tel: 418 70 11

İZMİR

Stüdyo Ümit - Cumhuriyet Bul. No:30 Gümrük

BURSA

Santana Music Shop, Başak cd. Başak Han, 26/P Heykel Tel:20 99 78
Şenol Müzik Evi - Yeniyol İnegöl çarşısı no: 14/5 Tel: 23 03 33

ADANA

Yolgeçen kitapevi - Atatürk cd.

SAMSUN

Buy or die - Çiftlik cd. No:88

fazla söze hacet yok,

onları zaten tanıyorsunuz...

UZELLİ KASET SAN VE TİCARET A.Ş.
Unkapanı I M.Ç. 6. BLOK No: 6325
34470 ISTANBUL / TÜRKİYE

Telephone (90)(1) 513 43 03/4 Lines
Telefax (90)(1) 519 20 05
Telex 30306 UKS-TR

sorular, sevgiler, dilekler için:
Medi Organizasyon. Halaskagazi cad. 97/3 Harbiye. Tel: 240 48 78
Fax : 246 62 23

LANETH

LANETH'Lİ
KONSERLER

I

PENTAGRAM

METALIUM

ÇÖP

İYİKİ DOĞDUN LANE

1 YAŞINDA...
MARUZ MUSKUL
NIRVANA
GILLA
SIN
HAZY HILL
DISGRACE
DEVIL
BAD LUCK
IRKKARA
VENOM
METALLICA
METALLICA
...İYİKİ DOĞDUN

Konsersiz bir ay geçirdik, Kemancı da olmasa sıkıntıdan patlayacaktık diye bir giriş yapacaktım ama tam yazımı yazacağım gün (bugün) Nuh'un Gemisi, Akbaba ve Trust'ın konserine gidince fikrimi değ[illegible] aylar sonra baba bir konser izledim. Geçen ay sanki fon yazılarının çıkmayacağı resmen içime doğmuştu ve gerçekten de iyi çıkmadı. Allahtan Kerim'in sevdikleri listesini köşeme yazmışım. Ama artık bu ufak listeyi fon yazılarından P.K. 27 giriş yazıma terfi ettiriyorum. Bir ay boyunca en çok sevdiklerimi yazacağım. İşte bu ayki Kerim'in sevdikleri: TÜRKİYE, Carcass, Özlem Kaymaz, Kemancı'dan Zeki, Şeker kız Aysın, Aptüllica, Lady Hande ve Nuh'un Gemisi. Bulmaca 4'e gelince. Bu ay basit bir şey sorayım da herkes Slayer şarkı sözü kazansın. Sorum şu: Blues Brothers filminde Jake ve Elwood Blues karakterlerini canlandıran artistler kimlerdir? Doğru cevap veren herkese Slayer'ın tüm albümlerinin(5 adet) şarkı sözlerini vereceğim. Ayrıca bilenlerden kurayla 3 kişiye Metallium'un Lanethli Konserler 1'deki konserinin videosunu vereceğim(Yalnız Beta). Mektupları yayınlanmayan bazı arkadaşlar üzgün. Bu yüzden her sayı kısa kısa cevaplar da vereceğim. Birçok mektubun yayımlanmamasındaki sebep mektupta belki 7-8 soru olmasına rağmen dişe dokunur bir soru bile olmaması.
Örnek: Soru 1) Rising Force'dan haber var mı?
Soru 2) Exodus niye yazılmıyor?
Soru 3) Mekong Delta ne zaman yazılacak...
Soru 10) ..... Yani ortada görünen on sorunun hepsi aslında bir soru. İyisi mi siz dergide yer almasını istediğiniz grupların isimlerini soracağınız sorulardan ayrı olarak yazın. Bir de beni güldüren başka bir konu daha var. Mektubun yayımlanması için tehdit edenler veya aşırı yağlayanlar. Örnek mi? Hemen: "Ulan bu size 3. mektubum, eğer basmazsan z ciddi dergi değilsiniz demektir; sizi boykot ederiz..." veya bir de akl nca beni doldurusa getirmeye çalışanlar var: "Eğer götün yiyorsa bu mektubu aynen basarsın. Varsa cesaretin mektubu sansürsüz bas". Arkadaşlar ben basılacak mektupları seçerken ne teh[illegible] ne d[illegible] ne de ö[illegible] alıyorum. Aksine böyle yapanlar komik duruma düşüyorlar. Herkesin ilginç mektuplar, güzel sorular ve yeni fikirlerle P.K. 27'ye takılmasını istiyorum.

Sevgili Laneth çalışanları;
Dileğim dergi nin uzun yıllar sürmesi, Boom gibi olmaması..
1 - Kime sordumsa bilgi ve cevap alamadım. Geçen sene Grammy ödülünü kazanan Metallica'nın "Stone Cold Crazy"si neden hiç bir yerde yayınlanmadı? Ya da var da benim mi haberim yok? Bu parçayı nasıl bulurum?
2 - Dergiyi bulmakta zorlanıyorum. Neden heryerde satılmıyor?
3 - A. C. Gündüz'ün Hendrix'le olan hikayesi doğru mudur?
MURAT ÖZKAHRAMAN
Yeni Levent/İST.
Sevgili Murat!
Ben de senin dileğine tüm kalbimle katılıyorum. İşte cevabını bir türlü alamadığın soruların
[illegible]
1 - Bildiğin gibi ülkemizde single yani 45'lik kaset piyasaya sürülmüyor. Aradığın parçanın disci Pentagram Metal Shop'ta var (Mühürdür Cad. Akmar Pasajı No: 11 Caferağa, Kadıköy - İST)
2 - Artık dergimiz hemen hemen Türkiye'nin tüm gözde metal shoplarında satılıyor. İstanbul'da oturduğun göz önüne alınırsa dergiyi bulman senin için hiç sorun olmamalı. Tüm satış noktaları da zaten Kadıköy, Beşiktaş, Bakırköy gibi çok merkezi yerlerde.
3 - Asım Can Baba'nın hikayesi kesinlikle doğru

İki yüz milyoncu kez selam Laneth'liler!
Ben ve ağabeyim dergimizde yarım sayfayı işgal etmek istiyoruz. Herhalde parasıyla. Acaba bu yarım sayfayı işgal ettiğimiz takdirde size resim gönderirsek yayınlanır mı? Boyutları ne olmalıdır? Yazı kısmı kaç kelimeden ibaret olmalıdır? Lütfen bizi bu konuda aydınlatınız...
Ayrıca artık rica ediyoruz. Eşşek olan anlar. Süreyya ve Zarife'ye çamur atmaktan bizim mektupları basmaya sıra gelmedi herhalde. Artık Süreyya'dan da, Zarile'den de bıktık. Biz yazışmak istiyoruz.
Adres: Bağdat Cad. Bağlar Başı Mah. Soner Sok. Doğan Apt. No: 13/3 K.Maltepe / İstanbul
OYLUM & ERTUĞ TUNALI
Dergimizin ilan sorumlusu İdil Elveriş'e isteğini iletirim. Seninle irtibat kuracak. Eğer yarım sayfa ilan vermek istiyorsan bu alanı istediğin gibi kullanırsın. İster resim basarsın, istersen on bin kelime basarsın. O senin bileceğin iş. Resmi (veya resimleri) istediğin boyuta büyütüp küçültebiliriz. Tabii resim büyüdükçe ve renkli oldukça masraf artar. Parasını ödedikten sonra kiraladığın sayfada istediğin ilanı yayınlayabilirsin. Reklam vermek isteyenler telefonlarını yazarlarsa, size daha kolay ve çabuk ulaşabiliriz. Ben Zarile'yle hiç uğraşmam. Ama Süru'yle (= Süreyya İzgi) dalaş rız bazen. Neden mi ona gıcığım? Basit, çünkü onun varoluşu cezasının sadece bir parçasıdır (Nasıl laf ama?)

HEYYOOO... ORADA K MSE VAR MI?
İyi bir dergi olduğunuz için sizlere teşekkür ederim... Başarılarınızın devamını... Canlarım benim, hep böyle olun emi... Haa unutmadan... Aşağıda bazı sorularım olacak, metalik kardeşlerim, cevaplarsanız sevindirik olacağım.
1 - Metallica'nın eski basçısı Cliff Burton neden öldü?
2 - Pentagram'ın yeni çıkacak albümünün adını biliyorsanız yazın, eğer bilmiyorsanız zıbarın...
3 - Çağlan Tekil'e ve Zarife Öztürk'e P.K. 27 için teşekkürlerimi iletin.
4 - Türk gruplarına daha fazla yer verin beeaa Abbili[illegible] Laneth'e selam işlem tamam (Hihoyt)
KAAN KARA[illegible]Z
[illegible]
1 - Cliff Burton Metallica'nın "Master Of Puppets" sonrası çıktığı turnede bir trafik kazası sonucu aramızdan ayrıldı. Bu arada onu saygı ile anıyorum
2 - Pentagram "Trail Blazer" adlı ikinci albümleriyle yine ortalığı yıkıp geçecek. Ben şahsen heyecanla bekliyorum
[illegible]
3 - O.K. iletirim, ama neden teşekkür ettiğini de belirtseydin iyi olurdu.
4 - Geçen sayıda tam 11 sayfa Türk gruplarına yer verildi (Kapak ve reklam sayfaları hariç!) Sence bu yeterli değil mi?

Machère Laneth,
Sizleri kutsuyorum Laneth'li savaşçılar. P.K. 27'ye bu mektubu yazmayı babaannemi laneth'li dergilerimi okurken yakaladığ mda karar verd.m. Anlad m ki kadın metal aşkıyla yan p tutuşuyor. Sonradan öğrendim k. Thrash kasetler mi de gız. gız dın yormuş
Şaka bır yana bu köşeden Saint Benoit okul gazetesinin "Metal Kings" adlı sıçık köşesinin sıçık esprili sıç k yazarına sesleniyorum "Lütfen art k yazma." Oradan buradan yürüttüğün espr lerle her yazında bıraz daha batıyorsun. Ya bu işi 10 Fen B'den baba metalci Bora'ya devret ya da abdests z ad nı ağzına aldığın gruplar seni çarpsın
Yazımı yayınladığınızıçın tekrar tekrar teşekkür ediyor ve böylesine "kendine özgü" bır dergı yayınladığınızıçın sizleri tekrar kutsuyorum.
TAHİR KAYNAR
Kad koy/ ST.
Metal Kings adlı köşeyi merak ett m doğrusu. Bu köşeyı fotokop çektirip bana yollaman mümkün mü acaba? Ayrıca b rbırınızı kırmadan yapıcı eleştı lerle uyarmanız ve b rlıkte iyi bır metal koşesı yapmanızı dılerım

Merhaba Kerrang
Kısa Öz eleşun - kırıntı - parça - iletişim - ben - sen anlayış - sizin istekleriniz - uzun gibi - esprili (mi) - KERRANG - sizi gidi - M. Hammer - neden arak (lamak) - Eh - aslında - hak verme - ama beri kaynaklarınızıaçıklayın.
İşte böyle bir giriş. Yukandaki soruyu anladıysanız cevaplayın.
Diğer sorularım:
1 Derginizde adı geçen Güven Erkin Erkal kimdir?
2 - Laneth'li Konser ti ne zaman?
3 Geçen ay sorduğun sorunun cevabı..
4 - Son olarak düşündüm kı Laneth'çiler albüm çıkartsa şarkılar ne olur. Siz yorum yapın, bizden size albüm... İşte
Çağlan Tekil Albümü "Gocaman dergim var"
A sayd:
1 - Benim dergim var (Aranjman)
2 Senınkını döver (Thrash)
3 - Benimkinin kı büyük
4 - Hem de enine (Saksafon solo)
5 - Anne, Kerim bana sövdü (Ağıt)
6 - Annem Kerim'i dövdü (Hardcore)
B side:
1 - Slayerı düşlerken (sentonic rock)
2 Araya ya röportaj etim
3 Ulusal ılmler (oyun havası)
4 - Devi karşımdan
5 Uzaktan gelir Devil'in sesi
6 Kız sen deth metalin hangi türündensin?
HARUN ZER
ISTANBUL
Sevgili Harun,
Beni güldürdün ya, Allah da seni güldürsün. Bizim için bıkıdığın şarkı isimleri çok hoş ama yer kıtlığından sadece Çağlan'ın kasatini yayımlıyorum
Sen bizim en eski okuyucularımız sansın ve Kerrang, M Hammer'dan çeviri yaptığımızı zaten hep söylüyoruz. Bunun adı aratama değil benca, çünkü kendimizden de birşeyler katıyoruz. Aksi takdirde Laneth bir çeviri dergisi olurdu.
1 - Güven Erkin Erkal bir organizatördür. Aynı zamanda da bir yazar. Sonbahardaki Taksım konserleri, Gülhane Etkinlikleri, Öpüşme Günü konseri onun organizasyonlarındandır.
2 Artık bu konuda çok ciddi şeyler yazmanın zamanı geldi. Şimdi sana söyleyeceklerim senin şahsına değil, tüm meta seyircilerinedir. Bilir misiniz Türkiye de metal konseri organize etmek ne kadar zordur? Nakit para bulursunuz, salon yoktur Salon bulursunuz, belediyeden izin alamazsınız. Her türlü engeli aşığınızı zannedersiniz, bir de son gün bakarsınız tesisat gelmez, yağmur yağar... Binlerci sorun. Ama biz bunların hepsine katlanmaya razıyız Yeter kı seyirci gelsin. Artık konsere gelmeyen, ya da gelip beleşe girmeye çalışanlardan ıksıyorum. "Abi Guns'n'Roses, Metallica gelsin konsere giderim, Türkiye'de doğru dürüst grup yok!" diyen götlere bir sözüm var. Ulan orospu çocukları! Bugün Türkiye'ye Sepultura gelecek! gelemiyor. Metallica vs. gibi devlerin turnelerinde Türkiye'nin yer almamasının başlıca sebebi sizlersiniz. Neden mi? Önce bir konsere gelin. Konserlerden Türk grupları bıkaz para kazansınlar, daha iyi şartlara ulaşıp kaset demo yapsınlar. Tabii kı seyirci gelmezse onlar da Slayer'ın kullandığı tesisatla konser veremez, TV'de seyrettiğiniz showları yapamazlar. Ayrıca büyük organizatör firmaların dikkatini ancak dolu konser salonları çeker. Geçtiğimiz günlerde Sepultura gelecekti; niye gelemedi? Yok muydu istediği parayı verecek firma? Vardı hem de birkaç tane. Ama organizatörlerin düşüncesi acaba konserin dolu olup olmayacağıydı Artık eski günler geride kaldı. Türkiye'de de çok sıkı gruplar var. Kesinlikle bir Pentagram, bir Hazy Hill vs. Avrupalı gruplar seviyesine ulaşmışlardır.
Bir de konsere gelip içeri beleş girmeye çalışan sahtekarlar var. Bir konser öncesi yakın dostlara, basın mensuplarına davetiye yollanır. Davetiyesi olmadan arka kapıya gelip "Bilhemme grubunun başısını çağırır mısın? Ben onun yakınıyım," diye kendini 20 bin TL. için alçaltanlar ve telefonlardan adamaya çalışan kişiler oldukça Laneth'li konserler serisi zor devam eder. Bizim amacımız zaten konser düzenleyerek zengin olmak değil. Yeter kı gruplar biraz para alsın, zarar etmeyelim ve Türk Metal'ine birşeyler kazandıralım. Harun ve diğer bilet alıp konserleri takip edenlere değil bu sözlerim. Hangi zavallıları kastettiğimi herkes bılıyor zaten.
3 - Geçen ay sorduğum soru zor geldi galiba, çünkü çok az cevap mektubu geldi. Senin cevabın (SDI hariç) doğru istediğin "Scream Bloody Gore" albümünü adresine yolluyorum isteyen hata cevap yollayabilir Konserlerde görüşmek üzere

Dergi mukemmel. 7 aydır bu dergiyi okuyorum ve her sayısı birbirinden güzel. Metali sizin gibi baba herflerin kaleminden okumak super birşey Yalnız dergının elime geç gelmesinden şıkayetçiyim
1 - Eskişehir'de hıç konser olmayacak mı yav?
2 - Türk gruplarının adreslerini ıstiyorum. (Örnek: Pentagram, Dr Skull, Kramp, Reborn)
3 - Reborn ve Mavi Sakal'ın hiç kaset çalışmaları oldu mu?
4 - Obituary studyoya girmiş doğru mu?
5 - Cronos Venom'dan ayrılınca ne yaptı?
BATURAY ALTINOK
ESKİŞEHİR
İltifatların için sağol. Biz de senin gibi içten okuyucularımızı çok seviyoruz. Postadaki gecikmenin sorumlusu PTT'dir Derg. bazen ayın bıtınde çıkamıyor, o zaman suçlu bızız.
1 - Eskişehir'de konser olup olmayacağını bana değil, Eskişehir'li organizatör veya gruplara sorman gerekır
2 - Pentagram'ın adresi Murat Özkaya'nın mektubunun altında yazıyor.
Reborn c/o Hakan Çimenli, 1998. sok. No 26/1 35560 Karşıyaka - İzmir
Hazy Hill: P.K.44 06542 A.Ayrancı Ankara
Metalium: PK 141 Acıbadem - İstanbul
Dr. Skull: Çevre Sok. 13/10 Çankaya, 06680, Ankara
Mavi Sakal Medya Organizasyon, Halaskar Gaz Cad. 97/3 Harbiye - İST.
3 - Reborn geçtiğimiz aylarda bir parça kaydetti. Yakında demo gelecek. Mavi Sakal'ın da "Çeklir Gıl" adlı kasedi de önümüzdeki günlerde Üzelli etiketiyle piyasaya çıkacak.
4 - Obituary stüdyodan çoktan çıktı.
5 - Cronos Venom'dan ayrılınca kendi adı altında "Dancing on the Fire" ismli başarısız bir a bum

KISA, ÖZ... ama ÖLÜMCÜL

Ersoy Eren: Thrash Attack Top 20 asetindeki parçalardan 16'sı disc'ten, ü plaktan kayıt.
Koray Muratoğlu: Death metal lbumleri ülkemizde de yavaş yavaş ıkmaya başlıyor. Biraz sabır..
Sevgili İycill Doğum gününü en içten ileklenmıe kutluyorum. Mucki Opuldun
* Kızılay'dan Ebru ve Neşa. Tamam artık Zarife'yle uğraşmayacağız. Yeni mektuplarınızı bekliyorum.
* Sevgili Evre, Burak Eldem'in Cumhuriyet Gazetesinde Death Metal hakkındaki yazısı dış basından yapılmış bir tercümedir. Yanı kendisini pek suçlamamak gerekır.
* Levent Okur! Deneme Yayını yazısına kafayı takma. Neden bu iki kelime seni bu kadar rahatsız ediyor anlamıyorum.
* Teşekkürler; Cemal Erlaş, Yusuf Paksoy. Bana yazmaya devam edin.
* Ethem, Çöpçüler için harbiden sağol. Ben isteyince bu parçayı çal lütfen; aksi takdirde zor kullanmak istemiyorum.
* Her zaman güzel el yazısına sahip olanlar övgü alacak değiller ya! Bu ay en çirkin el yazısıyla mektup yazan Eskişehir'den Levent'e baba bir poster yolluyorum

DR.SKULL

Kural Tanımıyor!

Röportaj: Çağlan TEKİL
Fotoğraflar:SüreyyaİZGİ

Dr. Skull içinde bulunduğumuz şu günlerde kariyerinin zirvesinde. İkinci albümleri "Rools 4 Fools"un ilk baskısı tükenme aşamasında. Peki ya nasıl oluyor da, Unkapanı prodüktörleri bir rock grubunun ikinci kasetini çıkartıyor? Hem de tüm masraflarını karşılıyor! Aslında Unkapanı üstüne düşeni fazlasıyla yaptı. Çarşı içinde çeşitli plak şirketleri 20'yi aşkın Türk topluluğuna kaset yaptı. Bunlardan en iyi tirajlısının 10 bin olduğu düşünülürse şirketlere de hak vermek gerekiyor. Ankaralı Dr. Skull'ın ikinci albümü de ilki gibi ADA etiketiyle piyasaya çıktı. Grubun ilk albümü "Wory Zover" henüz Ada'ya ulaşmamışken Dr. Skull, Yaşar Kekeva'ya master bandını dinletmeye yeltenmiş. Kekeva da 30 saniye bile dinlemeden gruba kaset yapmayacağını söylemiş falan filan. Grup ikinci kasetinin çalışmalarına başlarken Yaşar Kekeva'ya "Sizin 30 saniye bile dinlemekten kaçındığınız grup, bugün ikinci albüm için stüdyoda. Yani şirketine para kazandırıyor," eleştirisi yapıldı. Burada saptırılan birtakım şeyler var. Bugün bir prodüksiyonun maliyeti belli. Kayahan, Nilüfer, Muazzez Abacı gibi sanatçılara milyarlar döken şirketler, bu emeğinin karşılığını almak zorunda. Bu nedenle Kekeva Plakçılık'ın Dr. Skull'ı geri çevirmesi gayet doğal. Gruplarımıza kucak açan şirketler daha idealist ve küçük şirketler. En azından "Aman biraz da darbuka koysaydınız," sözleriyle karşılaşmıyorsunuz. Ada Kasetçilik, Bulutsuzluk Özlemi ile anlaşmasını feshedince varını yoğunu Dr. Skull'a yatırdı. İlk kaset Plaksan damgalı olduğu için kayıt sırasında birçok sorun yaşanmış ve Dr. Skull bu yüzden haksız eleştirilere maruz kalmıştı. "İlk albümde kayıt boktandı. Çok ayrıntılı zil vardı ama duyulmadı. Herşeyin başında durmak, herşeyi yapıp vermek gerekiyor," diyor Alper.

Alper'le Adana yolculuğu için Ankara'dan geçerken söyleştik. Emrivaki bir telefon sonrası görüşme isteğimizi kabul etmesi gerçekten büyük incelikti. Genç rockçı kitlemizin sadece speed ve thrash topluluklarına destek verdiği şu ortamda (Türkiye'de piyasa müziği olarak speed/thrash topluluklarını adlandırıyorum) Dr. Skull her türlü zor şarta rağmen NWOBHM akımını yaşatmaya çalışıyor. Şarkıları ve kaset kapakları büyük bir özenle hazırlanmış. "Wory Zover"ın (Vory Zovır değil, vazgeç artık dostum) kapağı o güne dek hazırlanmış en iyi Türk Rock Kaseti kapağıydı. Daha iyisini ikinci kasetleriyle yine onlar yaptı. İlk kapağı hatırlıyorsanız, fonda bir resim vardı. Uzun saçlı bu dört adamı Dr. Skull'la bağdaştırmak gerçekten çok zordu. O resim grubun eski bir resmiymiş. Saçlarıyla okul disiplini arasında bir seçim yapmak zorunda kalmışlar. Ve çok üzülerek saçlarından ayrılmışlar, ta ki okulu bitirinceye kadar.
"Esat'ın anısına. " Kasetin içinde bu cümle yer alıyor. Esat henüz Dr. Skull ismi oluşmamışken Alper'lerin lisedeki grubunun solistiymiş. Geçen Eylül'de ölmüş. Üniversiteyi kazanıp, İstanbul'a gitmeseymiş Dr. Skull'ı beş kişi olarak tanıyacaktık. Aslında Alper'e göre Dr. Skull yine 5 kişi
Grubun fotoğrafçısı Fatih Çakmakçı beşinci bir eleman gibi çalışıyormuş.
Dr. Skull'ın başarılı davulcusu Alper'le yeni albüm ve yeni parçalar üzerine konuştuk.
Metal on Metal (Söz: Alper/ Baştepe, Müzik: Ersöz/ Baştepe/ Alper)
"Once we'd got long hair, no one could tell us what to do, we didn't hear, we didn't care, We'd got freedom, we'de got to use it fast and the best cause we didn't want to lose it. Nothing was trouble cause we were the trouble, when we were drinking the trouble was doubled. Fighting for respect in a God damned battle. This was the story of metal on metal."
Yaptığımız ilk parçalardan. İlk halinden beri çok değişti. Yeni parçaları şimdiki soundumuza göre düzenlemek kolay. Ama bu parça bizi oldukça uğraştırdı. Davulu oldukça yorucuydu. En eğlendiğimiz parça bu oldu. Rap bölümünü kaydederken çok güldük. Bu bölümü ben söyledim.
Rules for the Fools (Söz: Baştepe/ Alper, Müzik: Ersöz/ Baştepe/ Alper)
"When you're tied to the ground, Try to flap your wings, try to crash the walls, erected by the kings, wherever you go, wherever you run and hide..."
İçerik olarak anachist bir parça. Bir slogan şeklinde düşündük. İsim daha dikkat çekici olsun diye argo kullanıldı. Parça Rools/ Flight diye iki bölümden oluşuyor. "Flight" bölümünde zincirleri kopartıp uçma hissi var. Özgürlük tam anlamıyla yok. Parçada anlatılan bu.
Way Home (Söz: Başktepe/ Alper, Müzik: Alper)
"Help me to find my way home, So far away, Don't leave me here on my

own, don't fly away"
Parçanın girişindeki vokaller bana ait. Kalanını ise Baştepe söylüyor. Sözler güncel yaşamla ilgili. İnsanın kendini evinde hissedebileceği bir yer arayışı anlatılıyor. İnsanın para, hırs düzeninden ve kuyu kazılan bir dünyadan kaçma girişimi.
Rolling Over (Söz/ Müzik: Baştepe)
"I've nouced I've got a heart beat, it's beating eighty per minute, My body possess the vessels of blood, well, I'm breathing..."
Albümün tek mutlu parçası. Hayat üzerine bir parça. "Herşeye rağmen yaşanıyor" mantığı. İlk 3 parçadan sonra sakinleştirici bir parça.
Samantha (Söz Baştepe/ Alper, Müzik: Alper)
"Samantha, you make me feel alright, Samantha, won't you feel my thrust, your breasts and your legs, And your lips and your touchings's hot, When I see you on the TV, you make me shake a lot..."
Bu parça Samantha Fox için. Sözleri oldukça müstehcen. Şu haliyle Amerika'da yasaklanacağına inanıyorum. Tamamen cinsellikle dalga geçen eğlenceli bir parça.
Little Beach - BITCH (Söz/Müzik: Alper)
"I will follow and I will find you, I will always be behind you, Hold me like you never did before, You're coming on and never waiting for me? ." Samantha'ya benziyor. Eğlenceli ve belden aşağı. Kayahan'ın, Sezen Aksu'nun romantik boktan parçalarıyla dalga geçiyoruz. "Ben sevdim, sen sevmedin," türü sözleri dalgaya alıyor. Punk..
The Battle of the Misplaced Souls (Söz. Alper, Müzik: Ersöz)
"No reason I should stay, Just A prison everyday, No way out, no escape. Flying is the only way"
Bu parçayı Ersöz söylüyor. Yanlış yer, yanlış zaman, yanlış beden. Ayakta kalma savaşı. Bri şekilde gelip dünyaya gelip, bedene giriyorsun, ama bir bakıyorsun o zaman sana uymuyor. İlk albüm sounduna çok benziyor. Battle ve Rolling Over geçiş parçaları. Herşey gitar efektleriyle yapıldı. Bomba sesleri ise bir efekt plağından alındı. Hiçbiri suni ses değil.
Princess (Söz/ Müzik; Alper)
'I know that I can never touch you, I know that I can never hold your hand, can you hear me, I can't live without you, can you understand?..."
Bu parçayı ben söylüyorum. Ulaşılmayacak, başka zamanda başka bir insan, hayal ürünü biri için. Eski bir döneme götürüyor
Rain! (Söz/Müzik: Alper)
"I wish I'd die under this rain, I will be clean, I will be sane, Nothing I've got, nothing to lose, free and lost in this falling rain ."
Bunu da ben söylüyorum. Bir anıma parçası. Karamsar; yağmurda ölen bir insanın ruhunun yıkanıp arınmış olabileceğiyle ilgili. Bize Londra'yı hatırlatıyor.
Tüm parçalarını konserde seslendirmek istiyorlar, ama Baştepe Amerika'da olduğu için Eylül'e kadar kasetle yetinmek zorunda kalacağız. Ama ben derim ki herşeye rağmen Dr. Skull konseri kapalı salonda olsun. "Princess"teki yoğun duyguyu, karanlık bir ortamda, elimizde çakmaklara yaşayabilmek için...

LANETİ YAŞIN

Kerim TUNÇAY

Hayatımın en heyecanlı yılı. Laneth gerçekten sadece benim değil tüm metal camiasının hayatına yeni bir renk ve heyecan kattı. Herşeyi en baştan anlatıp, geçen on iki ayın bir değerlendirmesini yapmak istiyorum.
Bir gün otobüste yıllardır konserlerin değişmez simalarından biri olan Çağlan'a rastlıyorum. Hal hatır soruyoruz birbirimize. Son Baskı gazetesinde çalıştığım söylüyor. O günlerde Akmar Pasajında hep underground bir metal dergisinin çıkacağını bildiren ilanlarını görüyorum. Birkaç hafta sonra Bilsak'ta bir konserde yine Çağlan'ı gördüğümde gazeteden kovulduğunu ve kendi alternatif dergisini çıkartacağını söylüyor. Çıkacağı duyurulan bu dergide Çağlan'ın parmağı olduğunu öğrenince merakım daha da artıyor. Hemen P.K 27'ye bir zarfın içinde beş bin kaat yolluyorum. (Kağıtları yırtmak zor oldu.) Dergiyi ilk gördüğümde resmen şoka girdim. Yani kendi dergim diye söylemiyorum, ama tek kelimeyle taptım. İçeriğin yanısıra, dış görünüşü, sayfa düzeni çok güzeldi. "Ya bu herifler bunu nasıl akıl etmişler, helal olsun..." derken bir baktım ben de dergide yazar olmuşum.
Haziran başında İsveç'li Swazaflx'i Ankara'da izlemeye giderek dergi adına ilk deplasman konserine çıktık. Üçüncü sayıda aramıza Türk basınındaki müzik sayfalarının büyük bir bölümünü hazırlayan Süreyya İzgi katıldı. "Bu adam da nerden çıktı?" diye Çağlan'a sorduğumda "Dergiye yazmak için üstüne para veriyo, ondan çalıştırıyorum keki," cevabını aldım.
Ağustos'la 4. sayıya geldiğimizde artan talebi karşılamadığı için fotokopi şeklindeki dergimiz olsete dönüştü. Artık Laneth çığ gibi gelişiyor ve her sayıda tirajını artırıp daha büyük kitlelere ulaşıyordu. Yazın birkaç aylığına Almanya'ya gittiğimde aklım fikrim hep Laneth'deydi. Acaba işler nasıl gidiyor diye içim içimi yedi. Bu arada Volvox'un Ambrans Bar'daki konserini ve Bodrum'daki Top Rock Festivalini kaçırdım. Gurbetten yazıp yolladığım Anthrax yazısında benim imzamın yanında bir de Aysın Önen'in adını görünce epey şaşırdım. Sonra İstanbul'a dönünce Şeker Kız Aysın'ın da artık Laneth'li bir eleman olduğunu öğrendim.
Ve 22 Eylül 1991. İşte heyecanın doruk noktası: İnanmıyın! LANETH'Lİ KONSER !. Türkiye'nin ilk kez üç headlinerli konserinin başarıyla dergimiz tarafından düzenlenmesi gerçekten gurur verici. Bu konseri gören gördü; göremeyenler çok şey kaçırdı doğrusu.
Aralık'la sürprizimiz yazıların dizgisinin yapılmasıydı. Böylece dergi daktilo harflerinden kurtuldu. Dergide aynı sayfa sayısında daha çok yazı, haber verme olanağına kavuştuk. Bu ay Adana'da Metalium ve Dark Phase'i izledik. Epey eğlenceli bir hafta sonu geçirdik Adana'da. Yeni yılı Ankara'da girdik. 92'de aramıza Maruz Muşkül gibi çok iyi ve tecrübeli bir yazar katılınca en son kadromuza ulaştık.
Bir arkadaş var adını vermek istemiyorum (baş harfi Çağlan); hep gazeteden kovulmasıyla övünür. Bu arkadaş yeni yılda Güneş gazetesinde her hafta bir sayfa hazırlıyordu; bana da bir yazı yazmamı teklif etti. İstediği yazıyı yazdım, basıldı ve aynı hafta Güneş gazetesi kapandı! Yani marifet gazeteden kovulmak değil, tek yazıyla gazeteyi batırmaktır. Martlan itibaren renkli kapak dergiye güzel bir dış görünüşün yanında dört yeni sayfa kazandırdı. Bir yılı işte bu güzel anılarla tamamladık. Daha dün gazetelerin kıyısında köşesinde yalan yanlış metal haberlerini okumaya mecburken, bugün tamamen bize ait bir dergiye sahip olmamız çok sevindirici.
Bu günlere ulaşmamızda yardımcı olan herkese ve en önemlisi bizi her zaman destekleyen tüm okuyucularım za teşekkür etmek istiyorum. Tüm Türk Rocker'lar! Lütfen birbirimize destek olalım. Hard-rock, Glam, Thrash, Death ayrımı kavgası yapmadan kenetlenelim. Elimizdeki kısıtlı olanaklan en iyi şekilde değerlendirelim. Unutmamalıyız ki:
Birlikte olursak GÜÇLÜYÜZ
Ayrılmazsak YENİLMEYİZİ
Long Live Laneth

Sonic Youth

Zarife ÖZTÜRK

Bu yazıyı Tempo "Rock Garajı"ndan tanıdığımız Barbaros Devecioğlu'nu düşünmeden yazmak olanaksız. Ne de olsa, ilk çıktığında oldukça büyük tepkiyle karşılanan ve Tempo'nun geçen ay içinde kaldırdığı sayfaları olmasaydı büyük bir çoğunluğumuz Pixies'in, Pogues'ın, Viloent Femmes'in isimlerini bile duymamışlık. Dahası ben şu anda Sonic Youth dinliyor olmazdım, bu dergiye de Sonic Youth yazılıyor olmazdı.
Velhasıl, Barbaros'un bu dergiye ve Türkiye'ye katkısı büyük,yazının devamını okumadan önce kaldırılan "Rock Garajı" için 1 dakikalık saygı duruşunda bulunun.
Rahat, İngiliz değil de Amerika'lı olan Sonic Youth 1981'de kurulduğunda Kim Gordon (bas), Thurston Moore, Lee Ranaldo (gitarlar) ve Richard Edson (davul)'dan oluşuyormuş. Sonra Edson'ın yerine Bob Bent gelmiş; 85'te o da gidince kadroyu tamamlayan Steve Shelley olmuş.
Grup, Neutral adındaki ufak bir plak şirketinden birkaç 45'lik çıkardıktan sonra, 1985'te daha az ufak bir şirket olan Homestead Records'dan "Bad Moon Rising"i çıkartarak dikkatleri üzerlerine çekmeye başladı. 1986'da SST'de "Evol" albümü, 1987'de de aynı şirketten "Sister" çıktı. 1988'de Blast First / Enigma'dan çıkardıkları "Daydream Mation" ise Sonic Youth'un kritikler tarafından tanınmasını ve son (umarım) albümleri "Goo"yu Gelfen'den çıkarmalarını sağladı.
Tabii büyük bir şirketle çalışmak, Sonic Youth gibi istediklerini yapmaya alışmış bir grup için oldukça büyük bir değişiklik. İlk dela bir klip yaptılar mesela. Kim bunun için "Hayatımın en utanç verici tecrübelerinden biriydi; herkes bizi seyrediyordu. Başlamadan önce çok tırstım, ama yüzecektim, ya da boğulacaktım"diyor.
Tabii istediklerini yapmaya alışık olan bir grupla çalışmak, Gelfen gibi büyük bir şirket için oldukça büyük bir değişiklik. Mesela kapakl Araba içindeki kız ve erkek çizimi sorun yaratmamış; ama yanındaki "Bir hafta sonra anne-babamı öldürüp, kaçtık!" cümlesi Gelfen'lilere ilk şoklarını yaşatmaya yetmiş.
"Alternatil kapak için bir sürü toplantılar yaptılar, ama boşuna. Kapak bizim için sadece bir dekorasyon değil. Bizim için çok önemli," diyor çoğu 30'larında olan grubun en yaşlı üyesi Kim.
Büyük bir şirketle anlaşınca hayranların bazıları "Ticari" damgasını vurmuş gruba. Bu konuda "Ticari olmamız gibi bir tehlike yok. Yani maniyak gibi satacak bir grup değiliz," diyorlar.
İlk defa dinleyenler kulağın birinden diğerine çekilen bir hortuma benzetiyormuş Sonic Youth'ın müziğini. O kadar da değil, ama gerçekten değişik birşeyler çarpıyor insanı. Meğerse gitarın akorduyla oynuyorlarmış; normalden çok farklı akord ediyorlarmış. Dolayısıyla pop müzik kalıplarına alışık olan bir insanın albümlerine rağbet edeceğini pek sanmıyorlar. "Bildiğiniz ev kadınını ele alalım. Ayda 1 kaset alır. O bir şarkıyı beğendiği için Guns n' Roses'ı bile almıştır; kesinlikle bizim kasedimizi almayacaktır. Alsa da rahatsız olurdu, biz kimseyi rahatsız etmek istemiyoruz," diye açıklıyor Thurston.
Sonic Youth yine de başladığı zamanlardan bugünlere gelebilen ender gruplardan. Bunda kuşkusuz maniyak gibi konser vermelerinin büyük katkısı var. Şimdi alağa kalktılar, ne kadar devam edecek?
"Şahsen sonsuza kadar bir grupta çalacağımı sanmıyorum. Yani, ne bileyim, çirkin olurdu bir kere. 40'ına gelince b rakacaksın," diye cevaplıyor Kim.
"Yine de de,"diye devam ediyor Lee. "Çocuk değiliz, yaptığımız işi ciddiye alıyoruz. Kendimizi geliştirmek için çabalıyoruz. Büyük bir şirkette insan kendini bazen fahişe gibi hissediyor; ama avantajları da var. Yanı gideceği kadar gidecek işte."
Aslında hepsinin bu konuda az buçuk farklı düşünceleri var. "Grubuz diye aynı şeyleri düşünmemiz beklenmiyor. Bu saçma, çünkü müziğimizdeki değişiklik de bu karakter farklılıklarından doğuyor. Çok kavga da ederiz. Thurston aslan burcu, birden patlayıverir. Steve ise hem en gencimiz (28 yaşında, aynı zamanda tek evli olmayan) hem de gruba en son giren. Hala mixajda davulu isteyerek kısıtığımızı düşünüyor mesela," diye anlatıyor Kim.
Steve ise davulun son albümde biraz daha iyi olduğunu söylüyor. Kuşkusuz başka bir davulcuyla bu kadar güçlü olmazdı grup. "Zaten gitarı bile Thurston ve Lee'den iyi çalıyorum," diyor Steve.
Sonic Youth'un bir başka ilginçliği Kim ve Thurston'un evli olması (birbirleriyle). Yani 11 sene grup dağılmamış, evlilikleri de bozulmamış. Bu zamanda zor iş. "Evlilik ve grubu ayrı tutmaya çalışıyoruz. Tutmasak hem diğerleri kil olurdu, hem de hayatımız 24 saatlik bir kabusa dönüşürdü," diyor Kim. Peki.
Sonic Youth gerçekten de oldukça ilginç bir grup, müzikleri de oldukça değişik. Merak ediyorsanız, Sonic Youth'un geçen ay ülkemizde de çıkmayan kasetlerini baba Zihni'den bulabilirsiniz. Hürmetler...

C.O.C

Kerim TUNÇAY

Aradan geçen beş sessiz yılın sonunda Crossover / Hardcore efsanesi Corrosion of Conformity "Blind" albümüyle iyi bir comeback yaptı. "Blind", C.O.C'nin "Eye for an Eye", "Animosity" ve üç parçalık "Technocracy" albümünden sonraki üçüncü Longplay'i. Gerçekten tam bir çelinceviz olan bu albüm öncesi grup neden bu kadar uzun bir süre sessiz kaldı?

Gitarist Woody Weatherman'a göre "Technocracy" çok boktan bir yapıttı. Bu materyalle bir buçuk yıl turnede kaldılar. Sonuçta o kadar sıkılmışlar ki uzunca bir ara vermeye karar vermişler. Geçen yıl yeni solist ve gitaristin katılımlarıyla son şekline kavuşan C.O.C, D.R.I'la Avrupa turuna çıkıp yeni parçalarını çalmışlar. Olay tekrar heyecan kazanınca yapılan albüm çalışmaları, bir yıl süren şirketle anlaşma çabaları derken ortaya çıkan sonuç: "Blind". New York'la kapandıkları ufak stüdyo eski, ama tam ihtiyaçlarına karşılık veren aletlerle dolu. İstedikleri soundu yakalayabilmişler: Sağlam, demode olmayan, duru ve sert. Kullandıkları enstrümanların sanki live çalarkenki yarattığı etkiyi yaratmalarını istemişler. Zaten stüdyoda kullandıkları davulu şu anda turnede de kullanıyorlarmış.

Dinleyicilerin onları crossover türüne sokmalarına pek önem vermiyorlar. Zaten bu tür de onlar müzik yapmaya başladıktan sonra ortaya çıkmış. Yani insanlar gelip, "Sizin müziğiniz punk gibi, ama aynı zamanda metal'i de andırıyor," dediğinde, grup "kesinlikle bir noktada haklısınız," cevabını veriyor. Etkilendikleri başlıca gruplar Black Flag ve Black Sabbath. Her ikisinden de bir şeyler almışlar. İnsanlar eğlence veya iletişim kurmak için müzik yaparlar. Ama C.O.C olaya aynı zamanda başka bir bakış açısıyla bakıyor. İnsanları düşünmeleri için uyarıyor; onları kafalarını kullanmaya çağırıyor. Grubun North Carolina'dan geldiğini göz önüne alırsak parçaların neden bu kadar hınç ve nefret dolu olduğunu daha iyi anlayabilirsiniz. Çünkü burada aşırı sağ ve ırkçı olan Jesse Helms'in partisi iktidarda. C.O.C politikadan nefret ediyor. Zaten politikacıların da istediği bu değil midir? İnsanlar politikadan nefret etsinler, böylece politikacılar da istediklerini kimse karışmadan yapabilsinler. Gruba göre politikayı sevmemek iyi, ama bu konuda kör olmamız da doğru değil. Eğer ne kadar çok insan politikayla ilgilenirse, politikacıların insanları kafalamaları o kadar güçleşir. Baterist Reed Mullin aynen şöyle diyor: "Politikadan tiksinirim, ama ne zaman bir vatandaş olarak haklarım çiğnenirse, o zaman kalkıp birşeyler söylemem gerekir."

İşte bu sebeplerden dolayı grubun amacı insanların dikkatlerini çekmek. Bu kadar doğru düşüncelerle ekleyebileceğim son söz: "Corrosion Of Conformity dinleyin." olacaktır.

LANETH YAZISINDA

Sureyya İZGİ

...bana kısmetmiş. Ha ne başladık mı? Kaydediyo mu, yazıyom mu şimdi? Evet! Şurasından alıyo, oraya konuşacam di mi? Daha dün gibi hatırlıyorum İstanbul'un fethini, Viyana bozgununu, dün akşam ne yediimi, Fenerbahçe rezaletin., Prens Charles'ın Diana'yı nasıl arakladığını, Sarah'ın frikiklerini, troleybüsleri, ne gibi gıcık bi lafın, adaş gibi uyuz bi çağrı biçiminin moda olduğu günleri, Çağlan'ın eşşekten düşüşünü, Zanfe'nin sünnet düğününü, Ahmet'len Pomat'ın bi de Mazmaz'ın (ama onun konuyla alakası şu an için yok) Fenerbahçe Lisesi'ne alış asarkene polis tarafından götürülüşünü, Maruz'un kıpkırssa saçlı halini, Aysın'ın ilk fotoğraf makinesi alıp koşlarıma koştuğu günü, sevgililerini, (hepsini olmasa da önemli bi kısmını), kendimin Alan Parsons diye Elton John tribute albümü dinleyip bi saat sooora bi şarkıdaki Tina Turner sesinden pirelenişimi..... Kerim'in bi bokunu hatırlamıyorum! Lan ne diyorum ben yaa? Şimdi bugüün, buradaaa, diyecaam o kı güneşli bir Ocak, belki Şubat günü, o zaman öyle olmayan ama şimdi dostum olan Çağlan'ın yeşil ya dahutta gri bı takım elbiseyle o vakit çalışmakta olduğum Güneş Gençlik'e gelip bize "Abi ben buyüyünce gasteci olacam, size haber yaziim mi?" dediği. Ne alaka demeyin. Bugün elinizde tuttuğunuz ya da çorba içerken sürahiye vaya ekmek sepetine yasladığınızı Laneth'i o ana borçlusunuz. Bız bu eşşek kafaya "senden gasteci olmaz koçum" deseydik belki de Laneth okuyamayacaktınız. Aldık garibi, büyüttük, sünnet ettirdik, İnşallah evlendireceez de. O naaaptı bu iyiliğimize karşın. Kalktı Laneth'i çıkarttı. Bılahare ekip toplandı ve bugünlere geldik. Hoop dostlar açın gözünüzü 1 yaşındayız. Yersel Beğenseniz de beğenmeseniz de, farkında olsanız da, olmasanız da, "hah haay çok şirin dergi" deseniz de 1 yaşındayız. Size inat seneye de 2 yaşında olacaz. Böyle b'line...

KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Çağlan TEKİL&Süreyya İZGİ

Ya her ay Süreyya İzgi buradan millete taşlar, kayalar atıyor. Geçen ay bulduğu hatalar giriş yazımla çakıştığı için zaten fazlasıyla rezil olduk, bir de herifin "Ben hatasızım" tezini çürütmeye çalışıyoruz. Efenim malumunuz Türkiye'nin tek gençlik dergisi olduğunu her fırsatta belirten para ve reklam zengini Blue Jean çok az hata yapar. Gerçekten de hazırlayanlarının bu işe verdikleri ciddiyet takdire değer. Ancak bazı hataları da olmuyor değil. Mesela açın Nisan ayının Heavy Jean'ini. Bakınız ikinci sayfasının sol üst koşesine. Ne görüyorsunuz? Eski bir Blackie resmi ve WASP haberi. Buraya kadar herşey normal. Ancak yazıyı okuduğunuzda acı bir gerçekle karşılaşıyorsunuz. Yazının ortasında, "...Basçı ve solist Lawless'ın..." diye bir cümle geçiyor. Yazıklar olsun sana Süreyya. Demek ki sana verdiğim dersler sırasında uyuyordun. Blackie bası bırakalı yıllar oldu. Tamam, Crimson Idol'da parçalara bas çalmış olabilir, ama konserlerde rahat hareket edebilmek için gitarı seçti. Hem de bir daha hiç ayrılmamacasına. Sevgiler, saygılar Mr. İzgi!

Bu ay 1 yaşına bastığımızı bu sayfaya gelinceye kadar çeşitli vesilelerle öğrenmiş olmanız gerekiyor. Onun için 1 yaşına bastığımızı bir daha belirtmeme gerek yok. Eee, öyle ya insan sadece bir kez 1 yaşına basar, biz de bunu değerlendirelim dedik ve keyfimize baktık. Tüm Laneth yazarlarından teker teker 1. yıl yazısı istedik. Ve hepsine "Ya abi, sen iyi yazıyorsun. Böyle bir yazıyı yazsan yazsan sen yazarsın. Ama diğerleri duymasın, çünkü alınabilirler," gibi yağlamalarda bulunduk. Böylece tüm Laneth yazarları, diğerlerinin de aynı yazıyı hazırladığından habersiz olarak yazmaya başladılar. Sonuçta ortaya 6 değişik hikaye çıktı. Hangisine inanacağınıza artık siz karar verin. Etki altında kalmadan okuyun (benimki en iyi) ve eğlenmeye bakın. Bizim gibi...

TUTUŞUYOR. AMA BRANT İÇİN ARZU GELİP GEÇİCİ ... BAZAN ARDIN-

GEÇEN YIL BU ZAMANLAR...

- Aylardan yine Nisandı, Laneth'in ilk sayısı için Iron Maiden hazırlıyordum.
- Kapağı hazırlamak için Polatlara giderken ilk sayının kapağı için düşündüğümüz Dave Mustaine resmini evde unuttum. Böylece James Hetfield kapak oldu. Dergide Metallica olmamasına rağmen...
- İstanbul seyircisi Volvox ile tanıştı.
- Bilsak'ta rock party vardı.
- Uzun bir süre sonra tekrar Kerim'i gördüm.
- İki kere iki yine 4 ediyordu...

KÜÇÜK ASKER. BU ORMANDA NE ARIYORSUN BAKALIM..?

DERGİNİN KIZLARI SAÇLARINI KESTİRSİN

LANETH'DE KİM NE DER

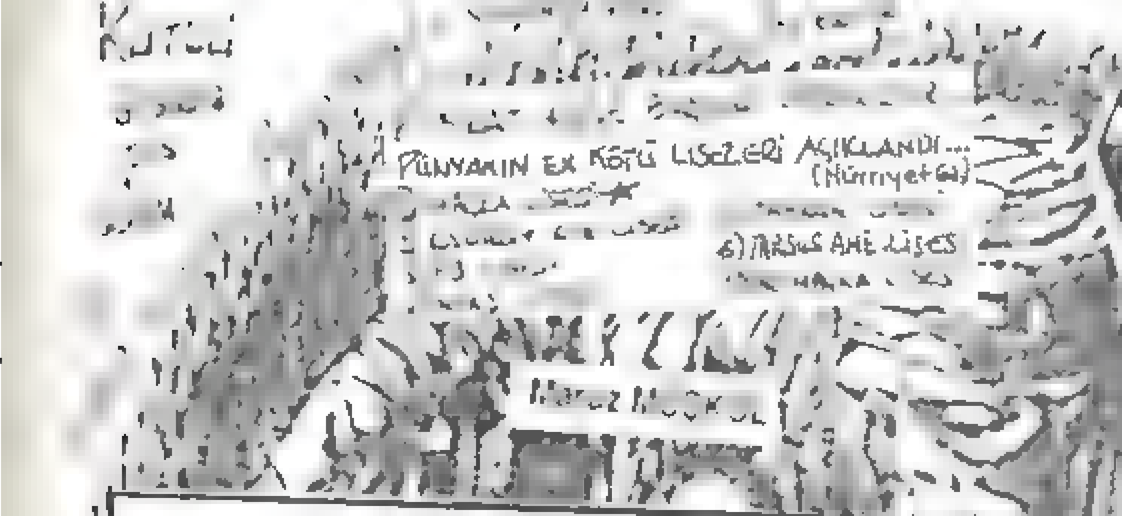
- "Oilum", "Kızlar" - (Maruz Müşkül)
- "Oolum", "Hatun" - (Süreyya İzgi)
- "N'aber lo?" - (Aysın Önen)
- "Tamam Şimdi..", "Haydaa" (Zarife Öztürk)
- "Çağlan! Umarım ters bir zamanda aramadım" - (Beyza Yazıcıoğlu)
- "Daha iyi, daha iyi!" - (Ahmet Coşkuner)
- "Sen git, biz geliyoruz" - (Çağlan Tekil)
- "Kötü bir haberim var" - (Polat Bayraktarlar)
- "Abi", "Ekreeeeem", "Moruk" - (Kerim Tunçay)
- "Selam" - (V)
- "Çocuklar" - (S)
- "Yayıncılığın ana kuralı.." (Abdurrahman Pala)

Eveet, kendinizi metalci olarak tanımlıyorsunuz ve bu konuda bir hayli iddialısınız. O zaman buyrun cevaplayın bakalım tüm soruları. Tüm soruları cevaplayan 1 kişiye Laneth Sweat shirtü, 5 kişiye Pentagram t shirtü, ve 3 kişiye istediği bir grubun kolyesini dağıtıyorum (İstediğiniz kolye, arka kapaktaki kolyelerden biri olsun. Ve olamayacağını düşünerek 3 seçenek yazın). İşte sorular...

1 - Iron Maiden'ın tüm stüdyo albümlerini sırasıyla yazınız.
2 - Bill Steer'in ve Lee Dorian'ın hangi grup kökenli olduğunu yazınız.
3 - Rumble Militia'nın Türk gitaristinin adını yazınız.
4 - Kirk Hammett'in Metallica'ya hangi gruptan geldiğini yazınız.
5 - Running Wild'ın çıkarmış olduğu albümlerden üçünün adını yazınız.

Bu kaddar. Cevaplarınızı ayın 20'sine kadar bekliyom. Duruma göre belki 1 ay daha ek süre tanıyabilirim. Mektuplarınız üzerine KST Bulmaca 4 yazmayı unutmayınız. Hadi bakalım, ne derece metalcisiniz görelim. Baştan ...

BEN Mİ? WURZBERG'DE LANETH BULAMADIM. TAHTALI KÖY'DE OLDUĞU SÖYLENİYOR. GİDİP ORADAN ALACAM. ORADA DA YOKSA NE YAPACAM? ÇAĞLAN TEKİL'İN YAZILARINI OKUMADAN UYUYAMIYOM ÇÜNKÜ



Black Hole 9

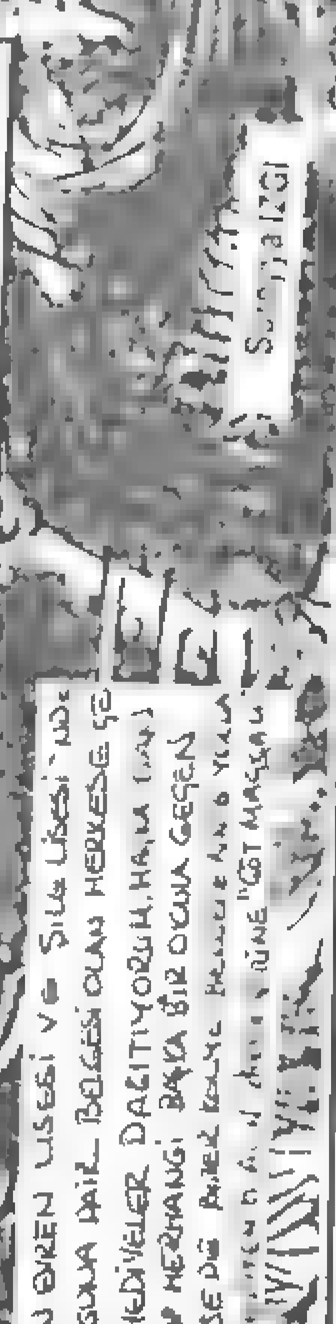
Laneth olsun!

[illegible]

Tuvalu dilin [illegible] vası gibi bir alanda [illegible] Huly Puly'e çarpınca, Huly de Miny'e "Pogo" demişti. [illegible] koşmuştu (Miny'nin annesi vajinal tıkanıklıktan ölen ilk kadındır) İşte pogo o olaydan esinlenerek ismi koyulmuş bir danstır (oo-ha Maruz, ooo-ha!). Günümüz pogocuları konser olmayan dönemlerde ya uzun eşşek oynar, ya da akşam saatlerinde Eminönü-Bakırköy otobüslerine binmeye çalışırlar. İşte böyle yani!

PARMAK TIKLATMA: Genelde çekingen yapıda olanlar müzik dinlerken parmaklarını tık, tık diye birşeylere vururlar di mi? HAYIR! O sese kimse ama kimse "Tık" diyemez. Vurun bakın, çıkan ses tık mı dül mı? Düüül. Çıkan ses başka birşey. Aynı sesi [illegible] gözgöze gelince, cebimdeki toplam 1350 liralık madeni para, uzaktan geçen tırın korna sesi ve üslsüz hatunalara "Anam benim ben seni sarımsaklasam da mı saklasam, sarımsaklamasam da mı saklasam" deyişleriyle tişörtümün rüzgarın etkisiyle çıkardığı ses [illegible] ve o sesi [illegible]. [illegible] ben ya? Noluyom? Ha işte parmağınızın asla tıklamaz, demin dediğim seslerin karışımı gibi birşey olur. Parmak tıklatmak olayının [illegible]

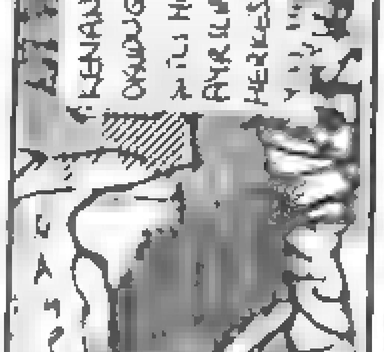
HAPPPPY BIRTTTTHDAY LANETTH!



[illegible] kulaklığımı takamadan çal kapı Polat geldi. Yine yazamadık işte. Bu arada Polat beye araba çarpmış. Ama ölmemiş, ölse gelemezdi zaten. Kendisine çarparak yakın ilgi gösteren bej Şahin şölörüne selam yolladı benimle. Sanki ben herifi tanıyorum. Polatın bacaaa ağrıyo. Ne diyorum ben yaa? Sık oluyum. Midemde iki kedi yavrusu var sanki. Yani belki kedi yavrusu değildir de 2 şey var sonuçta. Biri sizi ilgilendirmeyecek kadar özel. Ki onu en az sizi ilgilendirmediği kadar ilgilendirmediği başka birine anlattım. Bilmiyorum dinlemek istiyor muydu? Dinledi ama. Tahminen Bolu - Düzce arasında. Sis [illegible] Beni dinlediğin için sağol, tahmin edemiyeceğin kadar rahatlattın E. Diğer konuysa her nedense gerektiğinden çok daha fazla insanın ağzında. Yani bazılarının kıçına kına yaktığını görür gibiyim. Bu konuyu da deşmeden, sadece ilgili kişiye hitaben büyük halk ozanımız Kayahan'ın bir mısrasıyla seslenmek istiyorum. Garajda görevli teknisyen arkadaş, beni anlamadın ya ben ona yanıyorum.

Duydum ki geçen ay Dr. Skull'la ilgili yazdığım yazı nedeniyle bir miktar yağcılıkla suçlanmışım. SIKTİRİN! Burası bir köşe ve ben de canım ne istediğini yazarım. Ama bilmeniz gerekir ki ona yazdıklarım yağ mağ diildi. Sadece yorumumdur, benim düşüncelerimdir. Eleştiriye kapalı filan değilim ama (ali götünden anlamak da olsa olsa budur işte. Size inat, şimdi bi de Wory Zover yazardım ama güncelliği yok işte. Yağ çektiğimi düşünen embesiller, o yazı vıcık vıcık yağ olsa ne olur, olmasa ne olur? Yağ çekim de kasetin satışından komisyon mu aldım? Götkafalar!

Bi de Mart sonunda düzenlenemeyen Bursa 1. rock şarkı türkü yarışması var. Konsere iki gün kala yediyüz altmışbeş kez ertelenip yeniden yapılacağının açıklanmasından pirelenmeyerek sabahın köründe Bursa'lara giden ben ve Maruz'da bütün suç aslında. Koçum, Talip Koç, organizasyon ciddi bir iştir. Cebine üç beş kuruş koyan herkesin yapabileceği kadar basit bir olay değildir. [illegible]



LANETLİ MUMYA [illegible]

ETHEM BABA ... SİLE LİSESİ ... SOUSTIR.

[illegible] SAÇLARINI KESTİRİRLERSE TÜM İMZA SAHİPLERİNE HEDİYE YOLLUYCAM [illegible]

KONSER

HAZY HILL PES PLANUS WYVERN

28 Mart 1992 C.tesi Saat: 14.00
Biletler: 18.000 TL.

Çağlan TEKİL
Fotoğraf: Aysın ÖNEN

Elimiz biraz para görünce, Türkiye'nin en ücra köşelerindeki (bize göre) konserlere bile gitme kararı aldık. Bu kararımız geniş yankılar uyandırmış olmalı ki, bir anda heryerde konser olmaya başladı. Şaka bir yana, her türlü faaliyetlerinizi bize bildirirseniz, bir muhabir göndereceğimizi söylemek istiyorum.

Adana Konseri yine şanssız bir döneme rastgeldi. Dergiyi tam baskıya yetiştirmek üzereyken Aysınla ben, arkamızda terör olaylarından korkanları, Alo Bilgi kahramanını ve okulunu asamayan Lanethlileri bırakarak yola çıktık. 2 kişi Adana'nın 22 saatlik yolunu çekemeyeceğimizi anlayınca Ankara üstünden Hazy Hill ile eğlenceli bir yolculuk yaptık. Ankara'ya vardığımızda garda hayranlarımızı aradık durduk. Sonunda gele gele Hazy Barış geldi. Ufuk'un arabasıyla Ankara'yı taval ettikten sonra Dark Phase Tolga'yı görme çabalarım herkesçe engellendi (başta Ufuk). Tolga'ya burdan selam yollum bari.

Hazy Hill 4 kişi, biz iki, bir de Hakan gelince olduk 7 kişi. Bir kompartıman kapattık, ama iki şahıs yanyana yatmak zorundaydı. Bu zorluğu da büyük tartışmalar sonucunda aştıktan sonra (kimin kimle yattığını dedikodu olur diye yazmıyorum) Metin'in çenesinden vakit buldukça uyumaya çalıştık. Ve Adana'ya geldik. Bizi karşılayanlar Tarık ve sevgi Serpil oldular. Birazcık dinlendikten sonra konser mahaline gittik. Konserin verileceği yer tıkış tıkış 500 kişiyi sığdırabileceğiniz bir anfi. Pencereler siyah perdelerle örtülünce hem üşüyor, hem de ürküyorsunuz. Arasıra dışarı çıkıp baktığımızda seyircinin burdakinden bir farkı olmadığını gözlemledik. Onların da yüzleri gözleri boyalı, pantolonları yırtık. 1,5 saatlik gecikmeyle başlayan konserde sahneye ilk olarak Hazy Hill çıktı. "No Traces Left"in ilk notaları duyulduğunda oradaki seyircinin nasıl azdığını görseydiniz, bu parçanın listelerdeki konumunun da nedenini anlardınız. Ardından gelen "The Gallows" ve "Fear and Sorrow" stage dive için elverişli parçalardı. "The Irony Inside", "Murky Bedlam", "Slow Suicide", "Furiousity", "Black Dogs" ve son olarak "Burning Shades" salonu dolduran yaklaşık 250 kişiyi çılgına çevirdi. Grup sahneden indiğinde seyircinin Hazy Hill'e doyamadığını gözlerinden okumak mümkündü.

İkinci olarak sahne alan grup ev sahibi Pes Planus oldu. Vokalde Tarık Özdemir, gitarlarda Senih Karaman ve Özgür Kocabaş, basta Hamidick ve davulda Esen Ünal'dan oluşan grup ilk olarak vokalini Hamdi'nin yaptığı "Lonely Nights"ı seslendirdi. Ardından Uriah Heep ın "Easy Living"ini dinledik. Pes Planus çılgına dönmüş seyirciye "Who s Making Love" ve "No War"u da sunarak sahneden ayrıldı. Son olarak sahneye çıkan grup ise Ankaralı Wyvern oldu. Power metal türü parçalarından "Prince of Undead", "Shadows of the Wall", "Gladiator" "Trial by Fire", "Bringers", "Peace Justice Where", "Chaos", "Wyvern" ve "All Riots Reserved"ı seslendirerek salonu dolduranlara tam bir müzik ziyafeti çektı. Seyircinin istek dolu alkış ve bağırışlarına bazı şarkıları ikinci kez çalarak karşılık verdiler ve konser bitti.

Konser sonrası Aysın la dönüşümüz tam bir faciaydı 22 saatlik yolu 26 saatte atarak TCDD'ye bildiğimiz tüm küfürleri sıraladık. "Bundan daha kötüsü olur mu?" demeyin. Aysın karakolda sabahlamış, işte en kötüsü bu...

LANETH YAŞINDA

Aysın ÖNEN

Şimdi tutup da, "Aman Tanrım! Bu laneth dergi için çırpınalı 1 yıl mı oldu?" desem, bunun ayak olduğunu herkes anlar. Eşek diilsiniz ya; dergiye sonradan girdiğimi bilirsiniz!

Bütün eski Laneth'leri önüme döktüm. 1. ve 2. sayılar bende de yok vallah. 3'le 4 de boktan zaten; çünkü ben daha yokum o sıralar. Sonra 5. sayıya geliyoruz. İşte ilk yazım: Kerim Tunçay'la beraber Anthrax yazmışız. Büyük surpriz olmuştu, nitekim biz o zamanlar Kekim'le (yazım hatası dil) tanışmıyorduk. Hatta Kerim, aylar sonra beni ilk gördüğünde "Kim bu entel?" diyerek, adına yakışır abuk subuk bi saptamada bulunmuştu. Daha o zamandan 4 yıllık sınıf, 1 yıllık okul ve 4 aylık da iş arkadaşım olan cefakar ve vefakar dostum Zarife, 'arkadaş kayırıyorum sanmasınlar,' diyerek, getirdiği Laneth'lerin parasını benden söke söke alırdı. Hatta abone olmam için bana psikolojik baskı uyguladı!

Çağlan, Polat ve Ahmet'le maydanoz olduğum bir Laneth toplantısında pizza yerken tanıştım. Süreyya'yı da Güneş Gençlik'e gidip geldiğim sıralarda görürdüm (Beyazıt'ta simit satardı). Sonra Blue Jean'de beraber simit sattık. Kendisi gayet EŞOK'tur. Ben Ankara'ya gidişimde (2 kere gittim), hasta olduğu için Beyza'yla tanışamadım. Maruz Muşkül'u de, Cağaloğlu'da, ayak altında görür dururdum.

Bu arada, Zarife'nin bilmem kaç yüz sayfalık Queensryche yazısını falan daktilo ederken, sinsice derginin içine sızdım. Bana dergileri parayla verdiği için Zürafa'yı kınayan ve -her ne kadar inkar etse de- benden dergiye yazmamı isteyen büyük şef (!) Çağlan'dır (fonlarda bile yazar).

Çağlan kısa bir yazı istemişti, ama olan oldu bi kere. Bu dergide insan hakları varsa bu yazı kırpılmaz.

EN BÜYÜK LANETH... MUTLU YILLARA... (Laneth boğa burcu).

KÜÇÜK İLANLAR

Horrorscope adında bir baba underground metal dergisi daha çıktı. 20 sayfalık bu dergiyi Horrorscope, Hamdi Şeker - Cüneyt Acar, Şekeroğulları Koll. Şti, Fevzi Paşa Cad. 07600 Manavgat ANTALYA adresinden edinebilirsiniz. Derginin fiyatı 4000 TL.

Bi dene daha underground dergi var. Bunun içeriği punk ve death ağırlıklı. Bir özelliği de içinde çizim olmasıymış. Derginin sahibi 6 yaş ve yukarısı imiş! 16 sayfalık bu dergiyi bize Mart'ta göndermiş gençler. Kapanmadılarsa birkaç sayıları daha olsa gerek. DISGUAST adlı bu dergiyi almak için bir adet posta pulunu Tepecik Yolu Sok, Murat Apt. No 27/2 80630 Etiler - İSTANBUL adresine gönderiniz.

ROCKERLARIN DİKKATİNE!!!
HALK MÜZİK EVİ (Underground Kayıt)
Hiçbir yerde bulamayacağınız Death, Thrash, Speed, Hardcore ve Grindcore gruplarının albümleri bizde mevcuttur.
Müracat: 589 39 19 (Utku) / 529 05 05 (Cenk)
Adres: Erseveniler Sit, Mehtap Apt. 17/8 Fındıkzade İstanbul

Panic Koray'ın kedisi balkondan düşmüş, acımız sonsuz. Düğme'ye acil şifalar dileriz.

Rock, blues ve metal çalabilecek basçı ve gitarist aranıyor.
Ankara Sabri
Tel: 433 51 97 / 223 52 25

2 yıllık tecrübeli power metal grubu ciddi çalışacak vokalist arıyor.
Mür.Koray Tel:325 48 49

FAITH NO MORE, SONIC YOUTH, EXPLOITED, NITZER EBB, PIXIES, TEENAGE FAN CLUB, NIRVANA, ELECTRONIC, SIOUXSIE AND THE BANSHEES, STONE ROSES, CRUE, ALIEN SEX FIEND, JOHN ZORN, HAPPY MONDAYS, SHAMEN, PEARL JAM, MANIC STREET PREACHERS, SPINAL TAP, COCTEAU TWINS, SEX PISTOLS, DEAD KENNEDYS, BAD RELIGION, WONDER STUFF, SUGARCUBES, SLOWDIVE, MY BLOODY VALENTINE, MUCKY PUP, CULT, MISSION, JOY DIVISION, VIOLENT FEMMES, RIDE, NEW ORDER, JESUS AND MARY CHAIN, SWERVEDRIVER, CURVE, DREAD ZEPPELIN, JANE'S ADDICTON, MUDHONEY, WOLFGANG PRESS, THIS MORTAL COIL, HOUSE OF LOVE, PRIMUS, NED'S ATOMIC DUSTBIN, NEW MODEL ARMY...
ENTOMBED, SEPULTURA, NAPALM DEATH, CARCASS...
LED ZEPPELIN, CREAM, KING CRIMSON, THIN LIZZY...
Ve diğerleri

Zihni / TEŞVİKİYE

grup harman

AKADEMİ

Grup HARMAN 1988 yılında GURKAN ADISANOĞLU (Akustik gitar, vokal), ARMAN ARSLAN (Ud) ve MAHMUT KAYAHAN (Akustik gitar, vokal) tarafından kuruldu.

AKADEMİ şarkısına HÜSEYİN CEBECİ tumbası, AHMET GÜVENÇ basgitarı, ERKAN OĞUR aerdesiz gitarı ve DENİZ TÜNEY piyanosu ile katkıda bulundu. AKADEMİ'nin mixajını da AHMET GÜVENÇ yaptı.

Grup HARMAN'a bu kaset çalışmasında konserlerde de olduğu gibi TANJU EROL (Klarnet, Kanun), AYLİN GÜZEL (Keman), FUAT SERDAR TAVUKÇU (Baterı) ve MUSTAFA TÜRKÇÜ (Basgitar) eşlik etti.

Kayıtlar Eylül 1991 ve Kasım 1991 tarihleri arasında SKS de yapıldı. Tanmaster'lığı ve mixajı YÜCEL ALTINBAŞ, kayıtlar esnasında çay servislerini de TEVFİK ve AHMET yaptı.

içten, sıcak ve iyi niyetli bir çalışma. Zaman içinde hak ettikleri yeri bulacaklarına inanıyorum.
Sevingül Bahadır

UZELLİ KASET SAN. VE TİCARET A.Ş.
Unkapanı İ.M.Ç. 6. BLOK No: 6325
34470 İSTANBUL / TÜRKİYE

Telephone (90)(1) 513 43 03/4 Lines
Telefax (90)(1) 519 20 05
Telex : 30306 UKS-TR

TWISTED SISTER

Aysın ÖNEN

Mott The Hoople, Humble Pie, Alice Cooper, Lou Reed ve Ziggy Stardust'ın ağır bastığı zamanlarda, Şubat 1973'te kuruldu Twisted Sister. Kurulduktan tam 5 hafta sonra da live debutunu New Jersey'de yaptı. "Elbiseler, kadın iç çamaşırları ve tepki alabileceğimiz her birşeyi giyerek sahneye çıktık. Tepki aldık da: 25 kişi falan vardı konserde. İlk parçadan sonra 20'si gitti zaten. Geriye 5 pis bakışlı motorcu kaldı," diye anlatıyor Dee. Bu, Twisted Sister'ın 10 Kasım 87'de Minneapolis'te sona erecek olan 15 yıllık kariyeri boyunca vereceği 3.300 konserin ilkiydi.
Dee Snider (vokal), Eddie Ojeda (gitar), Jay Jay French (gitar), Mark "The Animal" Mendoza (bas) ve Joey Franco (Davul)'lu son kadrosuna kavuşuncaya kadar Twisted, dört lead singer, 3 lead gitarist, 2 bas gitarist ve 7 davulcu değiştirdi.
Long Island'lı Dee Snider ilk grubunu 7 yaşındayken kurmuş: "Tenis raketlerini gitar olarak kullanıp, Beatles'ı taklit eder ve arkadaşlarımızı da gelip bizi seyretmeye zorlardık," diye anlatıyor Dee. Sonra, gerçekten sesi olduğunu keşfetti (benim de sesim var!) ve klasik çalışmalara başladı. Ama tabii ki heavy rock ağır bastı. 1976'da, grubun sonuna dek yanında olan tek kurucu üyesi Jay Jay French ve 1975'te gruba katılan Eddie Ojeda'yla tanışarak, kendini Twisted'da buldu.
Dee gruba katıldığında, Led Zeppelin, Black Sabbath, Judas Priest ve AC/DC'nin parçalarını glam mix yaparak çalmaya başladılar. Dee, bu arada şarkı da yazıyordu (Ben de yazıyorum: ŞARKI). Grubun orijinal tonu ve kimliği de yavaş yavaş oturuyordu. Kafalarına göre takılmaya devam ettiler.
Yalnızca 2 yıl sonra The Palladium'da ve New York'ın en önemli rock salonlarında "sold out" yapabilecek duruma gelmişlerdi. Kulüpleri de tıka basa dolduruyorlardı. Ancak, plak şirketleri onları tanıtmaya bir türlü yanaşmıyordu.
Diğer bir Long Island'lı basçı Mark "The Animal" Mendoza, Twisted Sister'a 1978'de katıldı. New York'lu punk grubu "The Dictators"ın kurucusuydu. Daha heavy müzikal arayışla gruptan ayrıldıktan sonra işe girdiği stüdyoda, Twisted Sister üyeleriyle tanıştı. Aralık'ta ayrılan basçı Kenny Neill'in yerini de, fırsattan istifade hemen doldurıverdi. Zaten tüm parçaları biliyordu.
Twisted Sister'dan kendilerini tanıtmaları istendiğinde "Look like women, talk like men, play like motherfuckers!" diye kısaca özetleyiveriyorlardı. Fan kulüplerinin adı da "SMFF of TS" yani "Sick Mother Fuckin' Friends of Twisted Sister"dı.
Grup, 50 kadar kulübün bulunduğu 70 mil yarıçaplı New

York City'de, gecede 2-3 program yapıyordu. Haftada 5 gece, yılda 52 hafta... Deliler gibi çalışan grup, emeğinin ilk karşılığını Temmuz 79'daki açık hava konserinde aldı. 23 bin'den fazla insanın geldiği konserin ardından, The Exploited gibi punk gruplarıyla tanınan, İngiltere tabanlı küçük bir şirket olan Secret Records ile Nisan 1982'de (tam 3 yıl sonra) anlaşma imzalandı. O Eylül'de "Under The Blade" albümü çıktı. Ancak, kısa bir süre sonra şirket iflas edince, Twisted Sister, kontratsız ortada kaldı. Ama, "Under The Blade" hala bir underground klasiği olarak anılıyor.
Aralık 82'de İngiltere'nin en çok tutan TV rock programı "The Tube"da 14 milyon kişinin önünde gösterdikleri anarşilik live performansları, tüm dünyanının ilgisini çekmelerini sağladı. Hemen ardından, Şubat 83'de Atlantic ile anlaşma imzaladılar.
Atlantic'ten çıkan ilk albümleri "You Can't Stop Rock'N'Roll" İngiltere heavy metal listelerine girdi ve "I Am (I'm Me)"nin de dahil olduğu 3 hit single çıkardı. Ama, Twisted'ın aradığı asıl tanıtım, ikinci albümleri "Stay Hungary" ile gerçekleşti. Mayıs 1984 tarihli LP'den başarılı hit singlelar ile "We're Not Gonna Take It", "I Wanna Rock" gibi olağanüstü videolar çıktı. Albüm 18 ayda 25 altın ve platin albüm kazandı.
O sırada Dee, Texas'ta ayıp şeyler yapmaktan tutuklandı. Amerika Senatosu'nda Twisted Sister, heavy metal gruplarının Amerikan gençliğini nasıl bozduğu konusunda bir örnek (!) olarak yer aldı (T.S'ın başına gelenler, pişmiş tavuğunkine gelmemiştir. Olsa olsa benim başıma gelir!)
Kasım 1985 tarihini taşıyan "Come Out And Play"le Twisted, rock'ın itici güçlerinden olduğunu kuşku götürmez biçimde ortaya koydu. Time dergisi, kapaktan girdiği "dünyanın çevresini non-stop dolaşan ilk uçak" haberinde, uçağın motor sesini Twisted Sister konserinde ön sırada olmakla eşit olarak tanımladı. Prodüktörlüğünü Beau Hill'in yaptığı "Love Is For Suckers", yeni bir Twisted-mania yarattı. Albüm, Dee Snider'ın şimdiye dek yaptığı en güçlü parçalarının koleksiyonu niteliğinde.
Twisted Sister efsanesi 10 Kasım 1987'de Mimmeapolis'te -nasıl mı bir türlü bulamadığım bir şekilde- sona erdi. Bu ay M.M.Y'den "Big Hits and Nasty Cuts - The Best of Twisted Sister" adı altında sizin de anlamış olabileceğiniz gibi (şüpheliyim ama...) grubun bir best-of'u çıkıyor. Ben, "Believe In You" en bi hitleri diyorum. Ama best of'da yer almıyor.
Aydınlatıyim dedim...

LANETH 1 YAŞINDA

Maruz MUŞKÜL

"Birşeyi başarmak", çok alışılmış beylik bir deyiş gibi gözüküyor. "Başarı"nın kapsamı, elde edilme yolları, nitelikleri ve harcanan emeğin iyice ucuzlaması yüzünden bu cümle bugün için çok sıradan bir cümle. Tıpkı onur, sevgi, kendin olmak, kendini tek başına yaratabilmek gibi, "başarı" da tüm erdemler gibi kanıksadığımız bir söz oldu sadece.
Oysa Laneth başardı. Bir yıl önce fotokopi olarak çıkan, ofset baskıya hatta, renkli kapağa geçen, sayfa sayısını ve içeriğini arttırabilen bir dergi başarılıdır. 35 dergiden binlerce dergiye çıkabilen bir dergi başarılıdır. Başardık kızlar, bu kez başardık. "Sürmez, biter" diyenlere inat, bir kültürün artık görmezden gelinemeyecek bir kitlenin öncü dergisi olduk... Bu derginin başarısı sizlerin, siz Lanethlilerindir (Bence Çağlan ve Zarife'yi de siz kutlayın. Benim işim sadece yağ çekmek?! Ama onlar gerçekten çok çalıştılar. Diğerlerini boşverin... Maruz hariç... öhöm!)
Aziz Lanethliler,
Az zamanda çok işler başardık. Bizi siz yarattınız. Laneth gurban ossun size. Canlarımız bizim. Uzatın da o pür-u pak alnınızdan öpelim... Hepsi sizin mi yavrularımız? (Yani Laneth'i kastediyorum. Tabii sizin yani. Hani yani...)
Biz ekmeğimizi kırıp da yedik (ekmek bayattı...taş gibi), seviştiğimiz de oldu bizim(valla, ben boş kalmadım da gençler bir müddet...tık yok derler ya. Yani işte! Yani...)
Boru değil kızlar! Laneth 1 yaşında (Henüz bir yaşında bir dergim var, onu sizden bile kıskanıyorum...-off...bu kadar da olmaz ha!)
Biz sizi çok laneth sevlyos, siz de bizi laneth sevin! (Sevmeyin lan.. Hoop çek elini lavuk! İcabında sokumdan lokum da alır Laneth!)
Laneth yaşa, Laneth öl, ölünü yıkamasınlar!

PENTAGRAM

Röportaj:
ÇAĞLAN TEKİL

Pentagram 5 kişilik yeni ekibiyle ilk konserini 24 Kasım 1990 tarihinde Denizli'de bir düğün salonunda verdi. 70 kişilik bir seyirci topluluğunun izlediği konserin diğer konuğu ise Critical Mass'ti. Denizli fiyaskosundan sonra Antalya'ya geçen iki grup, ses düzenini yetersiz bularak sahneye çıkmadılar. Gruplar Antalya gezileri sırasında Körfez savaşı nedeniyle limanda bulunan uçak gemilerinde de resim çektirmeyi ihmal etmediler.

İstanbul seyircisinin Pentagram'a hasreti 28 Nisan tarihli Pangaltı İnci Sineması konseriyle sona erdi. Bu konserin afişlerinde kullanılan resimdeki uçak gemisinin Libya'da 2 uçak düşürdüğü söyleniyor.

Volvox desteği ile sahneye çıkan Pentagram, bu konserle Volvox'u da İstanbul seyircisiyle tanıştırmış oluyordu. Konserde müthiş bir sahne dekoru kullanıldı. Grup sahnedeyken arkadaki iki TV'den de savaş görüntüleri veriliyordu. Ancak ses düzeninin aşırı kötü olması sonucu kabak solist Bartu Toptaş'ın başına patladı. Konser sonrası birçok Pentagram fanı, Hakan'ın vokalinin daha iyi olduğu konusunda birleşti.

Pangaltı İnci Konserinde de mali bir çöküntü yaşayan grup tekrar sessizliğe gömüldü. Temmuz ayında Bodrum'da Blue Jean Dergisi'nin geleneksel Top Rock Konserlerinin üçüncüsünde sahne alan grup, Critical Mass ile birlikte diğer gruplara oranla ezici bir üstünlük sağladı.

Pentagram yeni kadrosunun oturduğunu ve ne kadar iyi olduğunu hala İstanbul seyircisine

DEMİR DEMİRKAN (Solo Gitar)
Doğum yeri/tarihi: Adana/ 12 Ağustos 1972
Burcu: Aslan
Boyu: 1.77
Kilosu: 59
Kaç yıldır gitar çalıyor? 6 yıldır
Gitar dışında çaldığı aletler: Bas, davul
Okulu: Bilkent Ünl. İngiliz Dili 3. sınıf
Hobileri: İçki içmek
Sevdiği gruplar: Metallica ve tüm gitar virtüözleri
Sevdiği filmler: Terminator I ve II, Gremlins I ve II, Elm Sokağı I, II, III, IV, V, Highlander
Beğendiği artistler: Arnold Schwarzenegger, Christopher Lambert, Julia Roberts, Kim Bassinger
Kitap: Okumuyor
Okuduğu dergiler: Guitar Player, Aktüel, Laneth
En beğendiği albümler: Lean Into It - Mr. Big / Metallica - Metallica / Passion and Warfare - Steve Vai / Fever Dream - Ritchie Kotzen / Voodoo Highway -

BARTU TOPTAŞ (Vokal)
Doğum yeri/tarihi: İstanbul/ 21 Mart 1970
Burcu: Koç
Boyu. 1.89
Kilosu: 100
Okulu: Dışarıdan okuyor
Hobileri: Kağıt oynamak, yemek yemek
Yaptığı spor: Body Building
Tuttuğu takım: Beşiktaş
Sevdiği grupları: Testament, Nirvana, Dead Kennedy's, Sex Pistols, Metallica,
Sevdiği filmler: Terminator I ve II
Beğendiği artistler: Mel Brooks, Kim Basinger
Okuduğu kitaplar: Konuştuğumuz gibi uzaklara / Kürşat Başar
Okuduğu dergiler: Laneth
En beğendiği albümler: Legacy - Testament / Master of Puppets - Metallica / Passion and Warfare - Steve Vai
Issız adaya düşse yanına alacağı 3 şey: Yeterli yiyecek, sevgili ve teyp, kaset, pil

kanıtlayamamıştı. Dergimiz tarafından düzenlenen Lanethli Konserler'in ilkinde Hazy Hill ve Metalium ile 22 Eylül tarihinde Açıkhava Tiyatrosunda aynı sahneyi paylaşan topluluk, tarihindeki en başarılı konserlerinden birini verdi. Bartu bu konserde seyirciden olumlu puan aldı.

Yeni kadrosunu toparlayıp stüdyo çalışmalarına başlayan Pentagram, Sound stüdyosunda "Secret Missile" isimli bir parça kaydedip, eski parçalarının live kayıtlarıyla birleştirerek "Live at the Trail" adını taşıyan bir demo çıkardı.

Demo sayesinde Pentagram dinleyici kitlesine ulaşırken, bir yandan da ezelden beri başına bela olan kadro problemini bir kez daha yaşamanın stresindeydi. Bartu ani bir kararla temelli İsveç'e yerleşme kararı aldı. Böylece Pentagram'ın planladığı stüdyo günleri ister istemez ertelenmek zorunda kaldı.

Pentagram şu sıralar yeni vokalistleri Ogün ile yeni albüm üzerinde çalışıyor. Albümün çıkışı muhtemelen sonbahara kadar sarkacak. "Trail Blazer" adını taşıyan albüm, Pentagram'ın olgun dönemini yansıtan bir çalışma olacak. Albüm Unkapanı prodüktörlerine alternatif olarak kurulan Pentagram Kasetçilik etiketiyle piyasaya çıkacak. Pentagram kendi kasetini çıkarttıktan sonra diğer topluluklara da kaset yapmayı amaçlıyor...

RIDVAN ÖVÜNÇ (MENAJER)

Grubun sahne arkasındaki görevlilerinden sonuncusu menajer Rıdvan Övünç. Rıdvan gruptaki menajerliği ciddi bir olay olarak görmüyor. Zaten bu işe de soyunuşu bir hayli ilginç. "Birgün dükkanda otururken, eski gitarist Murat Net 'Bize bir menajer lazım,' dedi. Sonra gözleri parladı ve bana bakarak 'İşte bu!' dedi. 'Aman ne anlarım ben menajerlikten?' gibi yakınmalarıma rağmen bu işi kabul ettirdiler. Net, menajerlerin % 50 komisyonla çalıştığından ve kaç para istediğimden sözaçtı. Bu işi parasız olarak yapacağımı defalarca söylememe rağmen Net'e dinletemedim. Gruptakilerin hepsi benim yıllardır arkadaşlarım. Para almayacağıma ikna ettikten sonra yine eskiden yaptığım işleri yapmaya devam ettim. Sadece paraları ben toplamaya başladım. Onun yanısıra konser görüşmelerine de ben gittim. Yine de teklifleri tüm arkadaşlarımla birlikte değerlendiriyoruz. Benim menajerliğim dönemindeki en önemli konser Pangallı İnci konseriydi. Mustafa, Hakan ve ben çok koşturduk," diyor Rıdvan.

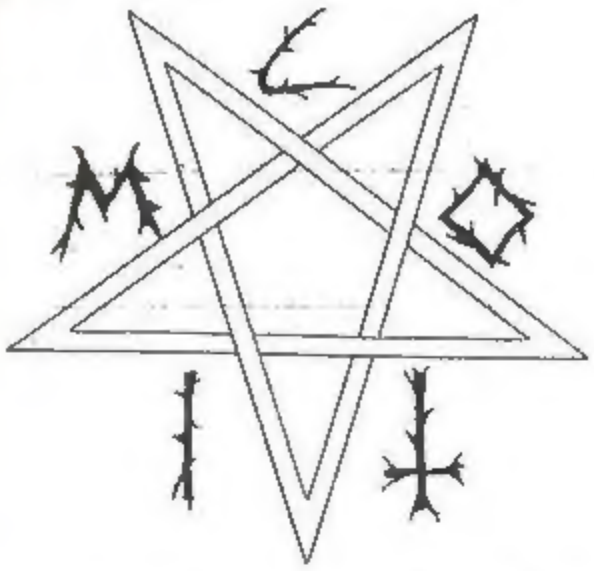
Grupta hiçbir otoriter olmamasını da sıkı arkadaşlıklarına bağlıyor. Kardeşten öte olduklarını her fırsatta belirten Rıdvan, özellikle bu kadar magandayla dolu bir ortamda tüm rockerların birbirine yardımcı olmasından yana. Son olarak yeni çıkacak olan kaseti destekleyecek ve alacak herkese teşekkür ediyor.

LANETH YAŞINDA

Beyza YAZICIOĞLU

Şimdi bilindiği gibi Çağlan ve Polat bir Swazafix konseri sonrası beni keşfettiler. Açıkçası ilk başlarda Laneth, devam edemeyecek diye ödüm kopuyordu. Ama öyle birşey olmadı. Üstüne üstlük "İki günde kapanır," diyen cik cik sporun sol açıklarından haşırt diye bir ses geldi. Hatırlıyorum da ilk sayılar fotokopiydi. İki kez okuyunca dergi insanın elinde dağılıp kalıyordu. Sonra ofset basıldığımız ilk gün babaydı. Gerçi Laneth'in kaynar suda çekmiş gibi bir hali vardı. Ama yine de bu boyundan büyük işler yapamaması anlamına gelmez. Lanethli konserler, olabilemez, nasıl olur? Ama oldu bile. O işten de alnımızın akıyla çıktık. Bir de utanmadan renkli kapak bastık, filan derken aradan bir yıl geçti. Bu süre Ankara'da da bir Laneth underground mafya teşkilatı yaratmamıza yetti. Sevindirici, yumuşak bir olay. Dergiye Sicilya'dan bile mektup gelmesi; Çağlan tarafından tirajın çok yüksek olduğunun iddia edilmesi; Metal Maniacs'ın bizi kıskanması; yoğurdun çok lezzetli olması; tüm Lanethlilerin süper iyi, yakışıklı, güzel, sempatik, saygıdeğer, erdemli şahıslar olması; haber yakalamada Laneth'in diğer dergileri geride bırakması (Hazy Hill - Avusturya seferi gibi) ise diğer güzel şeyler. Bu bir yıl içinde olanlar mükemmel. Herşey çok babaydı. Ben tüm Lanethlileri ve fahri Lanethli Zeynep'i çok seviyorum!

FUCK...
● PUNK GEÇİNİP "PUNKS NOT DEAD"'İ YANLIŞ YAZANLARA,
● POLİSLERE,
● NAPALM DEATH'E "BÖĞÜRTÜ" DİYENLERE,
● GİNİ ATSIN DİYE VERİPTE KARİKATÜRÜMÜ KAYBEDEN KARNAVAL SIPALARINA
● SEX PISTOLS'DA KAFA SALLAYANLARA,
● METALLICA'NIN EN İYİ ALBÜMÜ SON ALBÜMÜ DİYENLERE,..
● BANA "BASS" ALMAYANLARA...
PASAKLI
KORKULUK deniz gencer
drug traffic
HIRRR! DEĞİL. BULDUM SENİ. SİKEM BEYNİNİ. HER NE YAPTIN FLYING V'NE KÖTÜ DÖVCEM LAN SENİ İT...
YÜCE BASSÇI CLIFF BURTON'UN MEZARININ YANINDAN GEÇİYORUZ... KORKUDAN ŞARKI SÖYLEYENLERE O DA BASSIYLA EŞLİK EDER...
CLIFF BURTON İÇİN II. BASKI...
CLIF BURTON
DUM... DUM... DUM...
DENİZ GENCER
Amo o miki maus! Ünlü be... Komik hemde Yapma lan!.. N'olur?
drug Traffic
VOCAL: TİMUR
BASS: DENİZ (F. KORKULUK)
GİTAR: HİKMET
DAVUL: YOĞİ
(Balonu tersten oku)
MİKİS AY! OYIMALNA NAL UB MULPOT İZİB ADNUNOS "KNUP" ADIĞASAY RALŞUMYOK... KRİHİ...
M.O.D.
ANTHRAX
HASİKTİR LAN!... KAYKAYDAN DÜŞMÜŞ BİR ÇOCUK DAHA... YAZIK. ŞİMDİ ONA GİDİP ONA BİNMEYİ ÖĞRETEYİM. BEN İYİ BİNERİM.
HEAD SANILARAK FUKALARDAN DAYAK YEMEKTEN BIKTIM. DOĞUŞTAN KELİM...
Sid Vicious
ONE WAY TICKET TO HELL



x B L A C K x
x D E A T H x
x G R I N D x
x T H R A S H x
x Z I N E x

C. O. T. I. M.
Klopp 4
6541 Fronhofen
GERMANY

ISSUE 2

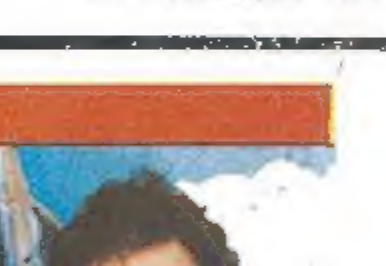
Hello there!

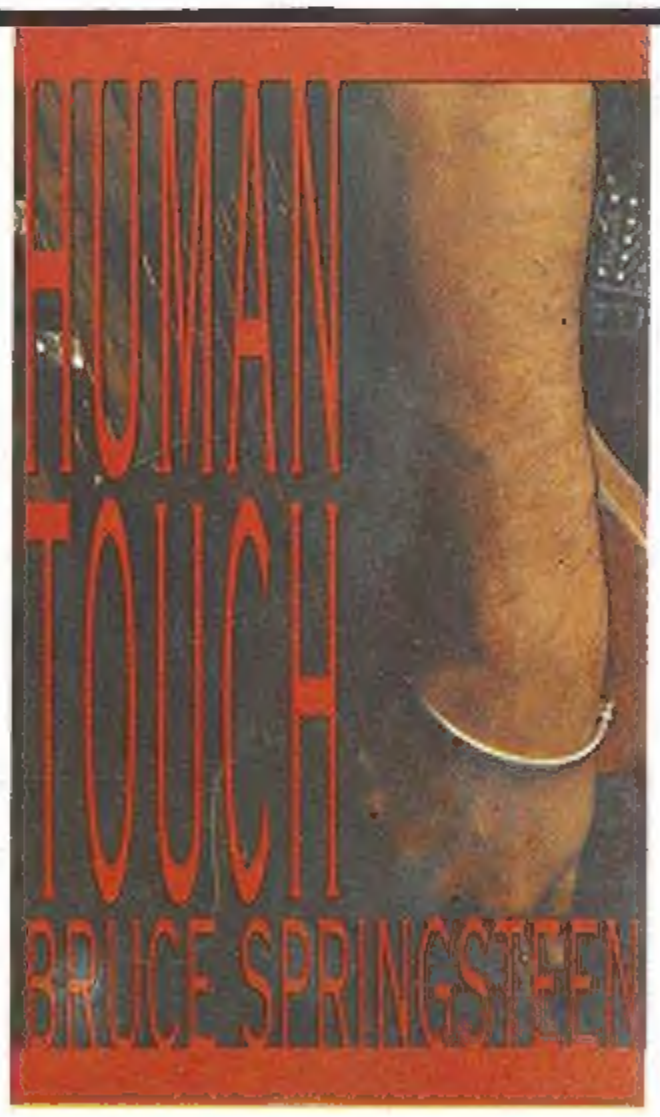
I did it again. After the success of my first issue and the positive reactions I got towards it, I released the second issue of CIRCLE OF THE IMPIOUS MORTALS. This zine is dedicated to the underground DEATH/BLACK/THRASH/GRIND scene, supporting only the true underground bands....the second issue features interviews with BEHERIT, LETHAL PRAYER, IMPALED NAZARENE, MYTHIC, WITCHES, GOLEM, OVERLORD, SEPULCHRAL, CEREMONY and EXTREMA as well as a Spain-scene report. Plus of course dozens of reviews on demos, albums and zines from all over the world. You won't find any stupid idiotic interview here, neither will you find reviews that don't give any information. The zine is of course written in English, and although it is quite thin it contains more stuff that some other 80-pages zines. The price for it is only **2 $ or a zine in trade!!!!!** No rip off!!!! Bands into death/black/grind/thrash that send demos will get a review + a free copy, that is promised. If you wanna find out more about the underground, then write today.

xxxxxxxxxxx

My Lord and master Satan,

I give You my hands to do Your work;
I give You my feet to go Your way;
I give You my eyes to see as You do;
I give You my tongue to speak Your words;
I give You my mind that You may think in me;
I give You my spirit that You may pray in me;
Above all, I give You my heart.

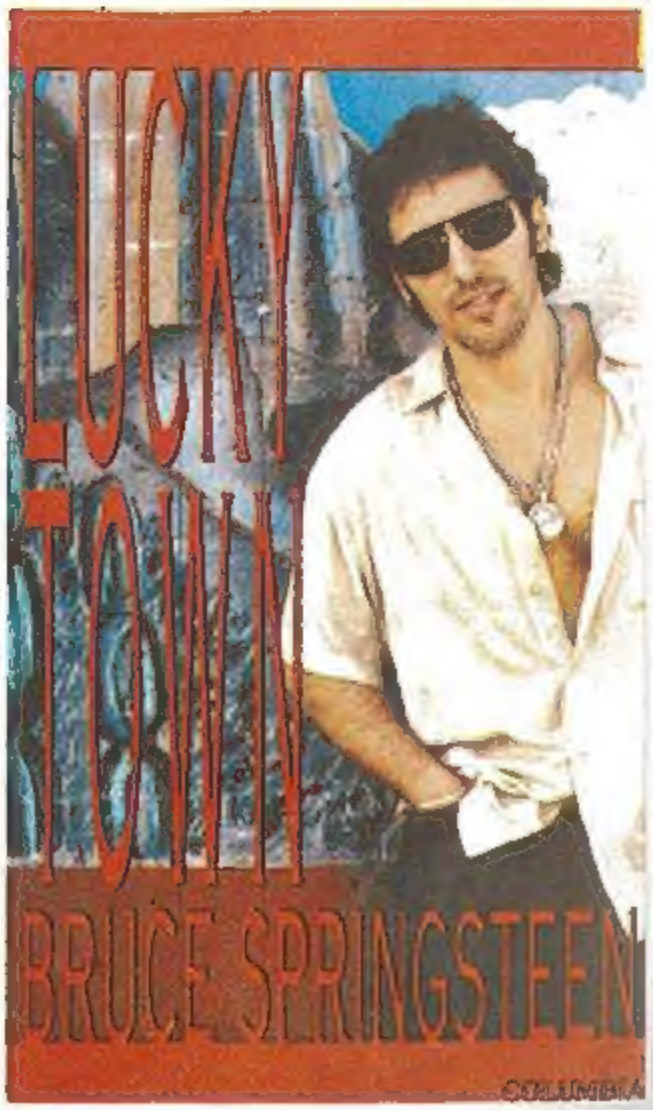




BRUCE
SPRINGSTEEN

LUCKY TOWN

HUMAN TOUCH



UZELLİ KASET SAN. VE TİCARET A.Ş.
Unkapanı İ.M.Ç. 6. BLOK No: 6325
34470 İSTANBUL / TÜRKİYE

Telephone : (90)(1) 513 43 03/4 Lines
Telefax : (90)(1) 519 20 05
Telex : 30306 UKS-TR

MONKEYS

T-Shirt

Annihilator- Never Neverland
Anthrax- Persistence of Time
Sodom- Mortal way of Life
Kreator- Come of Souls
Jon Bon Jovi- Renkil
- Siyah/Beyaz
Megadeth- No More Mr. Nice Guy
- Rust In Peace
- Mary Jane
Helloween
Destruction
Pink Floyd- A Momentary Lapse of Reason
Over Kill- Under The Influence
Death Skull
Slayer- Poster
Tankard- Hair Of The Dog
- Fat, Ugly and Live
Judas Priest- Painkiller
Sepultura- Poster
Slayer- South of Heaven
Manowar- Kings of Metal
- Flight on the world
Metallica- Garage Days
- Master of Puppets
- Live
- And Justice for All
- One
- Poster
- Ride the Lightning
Guns n Roses-Appetite for Destruction
Guns n Roses-Skull
Guns n Roses-Skull with Hat
Punks Not Dead
Motorhead- Eat the Rich
WASP- Headless Children
Vixen- Poster
Led Zeppelin- Logo
AC/DC- Blow up Your Video
- For Those About to Rock
Iron Maiden-Tüm albümleri
- Harley Davidson

Çift Taraflılar

Arnold Schwarzenegger-
Terminator 2(NEW)
-Hasta LaVista Baby(NEW)
Napalm Death-Scum
Morbid Angel-Leading the Rats
Sex Pistols- God Save the Queen
Skid Row- Poster
Slave to the Grind(NEW)
Oh say can you scream(NEW)
Doors Jimmy Morrison(NEW)
Morrison Motel(NEW)
Testament- Souls of Black
Queensryche- Empire
Kreator- Extreme Aggression
Annihilator- Alice In Hell
Guns n Roses- Logo
Motorhead- No Remorse
Megadeth- Dave Mustaine
Venom- Black Metal
Metallica-Metallica
Sepultura-Beneath the Remains
Obituary-Cause of Death
Megadeth- For Sale
Faith No More-Logo
The Doors- Jim Morrison
Slayer- Poster
Sodom-Ausgebombt
Deep Purple
Sepultura-Arise
Queen- Innuendo (NEW)

Back Patches (Sırtlıklar)

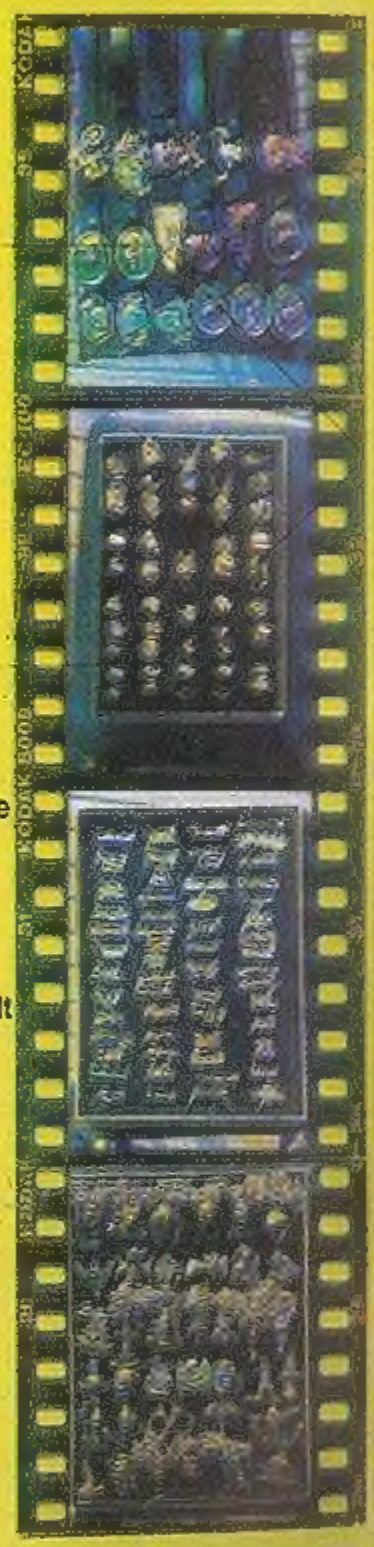
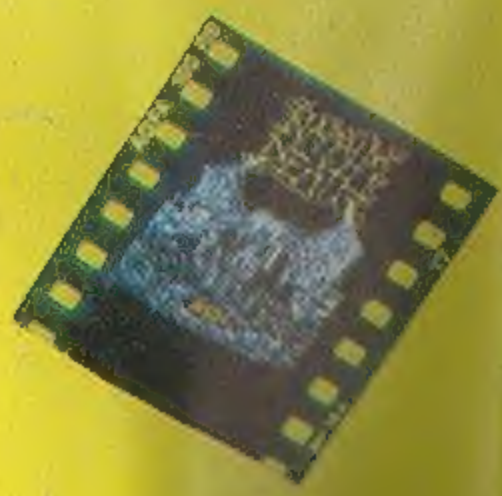
T-Shirt/ Sweatshirt baskılarının hepsi

Patches (Ütü ile yapışan yamalar)

Metallica
Guns n Roses
Slayer
Megadeth
Anthrax
Aerosmith
AC/DC
Mötley Crue
Ozzy Osbourne
Kiss
Def Leppard
Whitesnake
Iron Maiden
Cinderella
Bullet Boys
Over Kill
Poison
Stryper
Led Zeppelin
Suicidal Tendencies

Grup Kolyeleri

Over Kill
Urlah Heep
Winger
Mötley Crue
Destruction
TNT
Stryper
Running Wild
Def Leppard
KIX
WASP
Pentagram
Dokken
DIO
Sabbat
Sacred Reich
Poison
Anthrax
White Lion
Helloween
Vixen
INXS
Cinderella
Alice Cooper
Kreator
Testament
Kingdom Come
Van Halen
Metal Church
Ozzy
Krokus
Nuclear Assault
Bon Jovi
Slayer
Ratt
Great White
Twisted Sister
Queensryche
Metallica
Iron Maiden
Megadeth
Pink Floyd
Peace
Anarchy
Charvel
Led Zeppelin



MONKEYS
.....nın tarafıma ödemeli olarak gönderilmesini rica ediyorum. Gereğini rica ederim. İMZA
ADI,SOYADI:.....
ADRESİ.....
ŞEHİR.....Tel:.....
Ödemeli İsteme Adresi: MONKEYS
Sinanpaşa Shopping Center. Zemin kat. girişi no:72 BEŞİKTAŞ, ISTANBUL
Tel: 260 68 85